AÑO VI. — Número 2103 Buenos Aires— Viérnes 28 de Noviembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración .... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen.

FIGURAS SOMBRIAS



He aquí la vera efigie del amigo del Peludo germanófilo y raspideante, don Venustiano Carranza, el sombrío mandatario que rige los destinos del que otrora fuera poderoso imperio del Anahuac y hoy sólo es enorme extensión que congrega a un pueblo triste y castigado, que vive la angustia de medio siglo de despotismos, tiranía y asesinatos legalitarios.

Venustiano Carranza, encarnación del hombre mediocre surgido al impulso de circunstancias especiales y merced a las cuales también en cierto momento logró congregar alrededor de su persona los dispersos valores positivos subsistentes en Méjico después del asesinato de Pancho Madero, es la figura tétrica que ensombrece actualmente el horizonte americano y que acaba de nimbarse con la rojiza aureola de la sangre del general Felipe Angeles.

En Venustiano Carranza perdura el sistema político que fué característico a Porfirio Díaz: matar sobre caliente.

En el ex gobernante y terrateniente del estado de Chihuahua, que un día Pancho Madero honrara con su amistad y confianza, en el caudillo que enarbolando la bandera constitucional se presentara a la faz de la tierra como expresión de justicia y de honor y lograra engañar a propios y extraños, apareciendo como exponente de austeridad, rediviven Huerta y Díaz, con sus trágicas morisquetas el primero y con sus feroces mañas el segundo.

Conocemos muy bien a los hombres del Méjico administrativo y político: Sabemos quiénes son, de dónde proceden y hacia dónde van. Por este perfecto conocimiento de aquellas figuras fué que combatimos a la delegación presidida por el falaz Licenciado Cabrera, desde el mismo día en que pisó tierra argentina.

Luis Cabrera fué el hombre que se "rajó" de todo y con todos. Venía representando a Carranza que ya para aquella época principiaba a mostrar las uñas... ¿Cómo íbamos, entonces, a aceptarlos al representado y al representante, sin inferir menoscabo a la augusta memoria de Madero y de Pino Suárez, de uno de los Flores Magón (los otros fueron bastante sinvergüencitas) y de aquel hermoso poeta indio Práxides Guerrero, que acribillado por las balas federales, murió cantando la revolución?

Carranza y Cabrera y Urbina y cien otros, son el Méjico prevaricador, vicioso, corrompido y sangriento.

Mal podíamos nosotros, que sabemos cuántas virtudes y cuánta grandeza encierra aquel suelo, que amamos a Benito Juárez y admiramos a Justo Sierra, mal podíamos, decimos, aceptar esa chusma aventurera y mercenaria como representación del Méjico guapo, noble y centinela avanzado de la latinidad de América.

Hoy los hechos nos dan la razón.

Ante la ejecución del académico, del hombre de ciencia, del jefe ilustre por todo concepto, del militar valiente, talentoso, distinguido, erudito, romántico y patriota, ¿qué dice el gobierno radical que intentaba clausurar nuestro diario por que atacábamos a esa delegación?

La muerte del general Felipe Angeles es el último baldón que el dictador Carranza arroja sobre Méjico. Al pueblo de Morelos le corresponderá lavarlo. Aunque sea con sangre.

Lanzó un manifiesto

Síntomas inequívocos

El señor Crotto parece que también ha caído en la enfermedad común a todos los mandatarios radicales: el "sommenage". Irigoyen es el demente místico, lleno de alucinaciones mórbidas, habla con las sombras de Platón, Fenelón y Bossuet, hace girar las mesas parlantes y evoca los muertos; Lencinas es el enfermo trágico, peligroso, que pide a gritos la camisa de fuerza; Castellanos es el intoxicado por los perniciosos alcaloides y la literatura enferma del teosofismo y Jean Lorrain; Crotto, en cambio, es un loco lindo, con delirios de grandeza: ¡el hombre cree que es gobernador!...

El Peludo, con sus "agentes naturales", procede como la Gran Bretaña con sus protectorados: les saca el jugo quintaesenciado y, en cambio, les deja que hablen todo lo que quieran y que se crean autónomos: charlen, pero paguen.

Siempre que Crotto se someta al Santón y convenga con él en las graves disidencias de principios — el gran queso de bola del presupuesto — todo irá bien, hasta le permitirá que haga decretos y manifiestos.

El pobre Sardetti, a quien tenían aplastado bajo el pesado poncho del olvido, ayer ha dado señales de vida. Ha publicado un manifiesto de hermoso estilo reparador, de purísima cepa floripóndica y Sánchez de Toca.

Lo malo del caso es que el genovés ha tomado a lo serio eso de sus sagradas investiduras y promete al electorado de la provincia las más amplias libertades en los próximos comicios municipales; aunque pudiera hacer eso que tan generosamente concede, maldito el mérito que tiene la cosa: cumpliría sencillamente con su deber.

Pero no se presentará el caso; Sardetti manda únicamente en su estancia y eso... En cambio, en toda la provincia el verdadero gobernador es la camarilla que responde a los empujones telepáticos del Peludo. Pobre gringo, que la vida real te sea leve y que conserves tus ilusiones patológicas.

Un interino que se las trae

La hasta ahora pacífica Santa Rosa, cuya tranquilidad era sólo alterada por algún modesto degüello, el asalto a una pulpería o la fuga de los pensionistas de la cárcel, ha tenido una nueva emoción.

Las altas autoridades se exterminan mutuamente, se denuncian las unas a las otras; recíprocamente hacen de "punching ball" y abarajan una vez cada una, cuanto garrotazo hay por el aire. Renuevan así la trágica historia griega de los Atridas que hacían todas las barbaridades en familia.

El gobernador interino Argañaraz, se ha apuntado ahora con una nueva diablura, no contento con el episodio del automóvil y el "match" con Doll, ahora ha suspendido a su secretario, por haberse negado a refrendar un decreto. Por un pelito el pobre "autorizante" no ha tenido la suerte del pobre general Angeles.

Argañaráz es "interino". ¿Qué haría si fuera gobernador efectivo?

Veríamos con agrado...

Después de infinitas vacilaciones las autoridades sanitarias han acordado, por fin, la internación en Martín García de los infinitos enfermos de "grippe" que ha traído el gallardo barco Victoria Eugenia.

Se continúa la desinfección del vapor, anunciándose ya que pronto se le dará libre plática. Con esto ya tenemos de nuevo la enfermedad entre nosotros, pues la ciencia médica ha reconocido la inutilidad absoluta de las medidas corrientes.

Lo único que procedía era el "rechazo absoluto" del buque al saberse que traía la "bandera sucia"; se hubieran herido múltiples intereses, pero en cambio se salvaba la salud pública de la república y la vida de múltiples personas. Además, era de rigor una enérgica reclamación al gobierno español por permitir el embarque de enfermos, pues ese país ha pecado por lo menos de negligencia y aun culpa grave, al no fiscalizar convenientemente la emigración.

El gobierno es débil y más con la tierra solariega de la "raza", correspondía apercibir seriamente al capitán del buque y multar sin consideración a la compañía naviera, sin perjuicio de rechazar al Victoria Eugenia.

"Veríamos con mucho agrado", que el señor Von Soler und Guardiola, procediera con un poco más de tacto y no aprovechara tanto de sus vinculaciones con Hipólito, a quien le une la común simpatía Kaiseril y Venustiana, para conseguir franquicias realmente inusitadas.

Hace en verdad bien en proteger a unos cuantos centenares de compatriotas, pero el señor Irigoyen a su vez descuida los intereses de 9.000.000 de habitantes.

Terminantemente deben adoptarse serias medidas con las procedencias españolas, allí está de nuevo la "grippe" y un telegrama nos anuncia que en Linares (Jaen) hay 2.000 enfermos, muriendo diariamente de "20 a 30".

2.500 VOTOS MENOS

Esta mañana hemos leído un artículo de Leopoldo Lugones comentando el resultado de las últimas elecciones francesas.

Después de la lectura, detenida y libre de prejuicios, como lo merece el asunto y el escritor, hemos meditado sobre el efecto de ese artículo. Y tras muchos cálculos, teniendo en cuenta todos los elementos concurrentes, llegamos a la conclusión que el artículo de Lugones le resta a los socialistas dos mil quinientos votos.

Dos mil quinientos electores indecisos que hubieran votado por los socialistas, hoy se echan para atrás.

Los radicales agradecidos a don Leopoldo.

Profilaxis artística

El negocio de las exposiciones

En breve CRITICA inaugurará un laboratorio de profilaxis artística, instalado de acuerdo con todos los más modernos adelantos en la materia. Como dicen los diarios radicales al conocer una nueva "cerebración" del Peludo, esto vendrá a llenar una necesidad muy sentida, de cuya falta se adolecía hasta el presente.

La evolución económica argentina ha tocado también a los diarios y revistas; éstos ya no son más publicaciones literarias o informativas, son empresas mercantiles perfectamente caracterizadas. El centro de las mismas se ha desplazado, de la dirección a la administración; quien dirige ahora las casas periodísticas no es el director sino el administrador, que en el fondo es un títere obediente de avisadores o tiburones de todo orden.

El movimiento artístico y el movimiento crítico siguen un riguroso paralelismo. Nuestros escultores, pintores o músicos tienen en vista, antes que todo, la venta de las "mercaderías" que producen; a su vez el crítico sigue idéntica orientación y estima el valor de las obras "estudiadas" desde el punto de vista monetario: tal cosa "vale" tanto!

Vemos así a muchos artistas malograr toda su honesta producción anterior, merced a la cual han obtenido popularidad, con producciones mediocres hechas a destajo, como quien confecciona modestos embutidos.

Esto con los autóctonos. Veamos los de afuera.

Aprovechando nuestros "parvenus", "rastaquoéres", "nouveaux riches" y demás fauna tonta y envanecida funcionan ya en los "ateliers" de Francia, Italia y España un conjunto de "vivos" que hacen obras "pour l'exportation".

Todos los cuentos que antes se achacaban a los yankis, de aquellos donde figuraba un millonario que solicitaba la fotografía y el autógrafo de Velázquez o Murillo, se atribuyen ahora a los ricos "argentins".

Contra todo ese abuso y ese ridículo se levantará ahora CRITICA en su futura sección; la cual tendrá el mismo éxito que siempre rodeó a nuestras innumerables campañas moralizadoras.

¡Que lo enchalequen!

Uno de los huespedes del "encanastorio" de la avenida Las Heras, nos escribe:

"Señor director:

"Me es grato comunicar a Vd. que nuestro director, el comandante que CRITICA cultiva con frecuencia y que tengo entendido es uno de los clientes más ponderados de su diario, atraviesa, señor, por un momento fulgurante de su existencia neurótica. Son al santo cohete los candeales, los caldos de gallina y el bromuro de potasio. De noche, el comandante, corvo en mano, se entretiene en picar los muros de circunvalación de la Penitenciaría, con el propósito de ir dando de baja al reboque. Ya ha descuspideado al rededor de ciento cincuenta metros cuadrados de reboque, y va en camino de dejar todos los ladrillos al aire.

Ruego al señor director quiera mandar a uno de sus repórteres para que constate la obra de desculminación que dejo apuntada.

De usted muy att.

Nro. 743

Bueno conforme nos enteramos del comunicado del huésped del "encanasterío", despachamos a uno de nuestros camaradas, experto en albañilería, con la alta misión de poner en claro la denuncia ejemplar. Una hora después, por teléfono:

—Sí. Fulano ¿Y?

—Efectivamente eso de la baja del reboque, se traduce en realidad tangible en los torreones sobre todo, el loco ha hecho de las suyas. Diga, ¿vuelvo a CRITICA??

—Y rápido ¡al trote! No sea que el loco le vaya a tomar a usted por muro de circunvalación....

¿Reciprocidad?

Merced a las activas gestiones realizadas por los ilustres representantes del glorioso país, cuna de la "Raza", se ha llegado a buen fin en la cuestión de la reciprocidad en materia de accidentes del trabajo.

Desde la fecha en que se ratifique el convenio gozarán las familias de los obreros muertos o heridos, de la herencia de sangre. Quiere decir esto que de nuestro país emigrarán todos los años robustos giros repletos de pesetas y duros para endulzar las existencias de los herederos de las víctimas y para engrosar la cazuela del señor Cura.

Para dorar la píldora se establece la reciprocidad; todo obrero argentino que muera en España, trasmitirá sus derechos a su familia residente en la Argentina.

¿Habrá algún obrero nuestro en España

Las acarameladas influencias gaitogermanas han obtenido su fruto, enmascarado con el cuento de igual franquicia, ilusoria por completo.

La ley de accidentes del trabajo debió ser desde un momento contraria a tales exajeradas franquicias sin compensación; debió haberse establecido que las indemnizaciones vacantes por falta de herederos de la víctima, se acumularían en un fondo común de pensión social.

Con la horma de su zapato

Ayer uno de los "soi disant" teams (nosotros le llamaríamos tropilla) de la G. C. N. se presentó con las manos vacías al "rendez vous" de los conocidos salteadores de la misma. La cosecha de óbolos populares les resultó negativa. Pero a falta de dinero, los esforzados ciudadanos se presentaron con un documento que reproduce ayer un diario de la tarde.

Parece que dicho documento fué celebrado por el estado mayor de la distinguida banda, que lo encontró espiritual por demás.

Hemos leído atentamente el extraordinario documento. En renglones rimados que hubieran deshonrado a la casa "editora" del famoso Andrés Pérez, por su metro, los ciudadanos de referencia se han volcado por entero. Es un documento patológico, digno de la mentalidad de los "teams" que integran la sombría banda de mangadores laicos; es la expresión escrita y rimada de esos precarios espíritus que han irrumpido en la segunda etapa del despojo organizado.

En eso que ni López Franco se atrevería a llamar versos, se insulta groseramente a los que se han negado o abstenido de dar. Detrás del comentario injurioso, se ve claramente, empero, el despecho de los sablistas fracasados que han tropezado o con la negativa rotunda, o con la evasiva significativa.

También en los "versos" se hace referencia a unos "zapatos" que un humilde herrero de barrio ofreció al digno "tim" 16. Los insanos que los suscriben simulan echarlo a broma alegremente, e insisten penosamente en la duración del menestral.

Porque aquel pobre herrero, hombre inteligente, a todas vistas, hizo ver a los ciudadanos del "tim" 16 que habían dado con la horma de su zapato.

Les ofreció un lote de herraduras... Y los del team, dicen, dirigiéndose al "mariscal" Sagasti:

Nos han tocado unas calles
De "patos" y bolicheros...
por este y otros detalles
hemos cosechado: "ceros"...
Tras mucho peregrinar
llegamos a una herrería
teniendo que rechazar
lo que allí darnos querían.
Eran un centenar de esos "zapatos"
con que Vd. en septiembre, muy gentil,
[illegible] pasar alegres ratos
obsequiaba al 16 famoso "tim".
De esos "zapatos" nosotros no usamos,
siendo este el motivo porque nos ne- (gamos
a traer hasta aquí esos presentes
provocando las risas de las gentes.
Eso en cuanto a nos; en cuanto y Vd. (pensamos
que no necesitaba
zapatos, zapatillas (llamémoslos "chan- (cletas")
o por su justo nombre de herraduras
quien no ha mucho las daba con lar- (gueza
a los "teams" camaradas de la "yeta"
en las jornadas duras...
Y queda explicado
Porque le dijimos: "usted está errado"
a un pobre individuo llamado Absalón
que quiso cargarnos con su donación
diciéndonos que eran de buena factura
y gran resistencia las sus herraduras.
En síntesis: señor Mariscal,
el día de ayer nos ha sido fatal.
Hemos tenido una suerte más negra
que la negra conciencia de un avaro.
suerte que, por lo negra podemos com- (parar
con las negra sotana del coronel Fran- (ceschi
y la melena negra del general Beccar.

Accidente ministerial

Ayer, en circunstancias que Ramón Venado Gómez, subía la "escalera real" de su despacho, perdió "pierna" con tal mala suerte, que cayó desde respetable altura, cuasi la de un "monte", para chocar contra las clavijas de una "guitarrita" que se encontraba en el suelo, no obstante el "salto" que dió para esquivarla.

Averías.

Le asiste el doctor As de Oro.

La "carotada" de anoche

El nuevo triunfo de Sauerkraut en la 1a. de ayer, dió motivo a todo un señor programa de "delikatessen" que tuvo por escenario el comedor estilo bávaro del turfman don Paul Maswichtz, propietario del "crackecito" en cuestión.

Respondiendo a la invitación del dueño del stud Las Mercedes, anoche, en la "der grosse hause" de la calle Cerrito, congregáronse arribita de quince admiradores de Hindenburg, muy dispuestos a atacar el menú en puerta. Entre otros germanófilos, veíanse a Ernesto Quesada, Alfredo Kolmo, Roberto Giusti, Juan P. Ramos, el otro fragmento de "Nosodros", monseñor Rómulo D. Carbia, el licenciado Calixto Oyuela y Camboadas y el temible Román Rodríguez de Vicente y Perojo. Muy correcto Julio A. Quesada, en su papel de bastonero.

Don Paul ocupó la cabecera de la noche, teniendo a su derecha al sintético don Ernesto Quesada, y a su izquierda, al doctor Alfredo Kolmo.

Cae el fiambre surtido, para empezar — guirnaldas de salchichas a uso Frankfurt, jambonón, morcilla de hígado, etc. — y Julio A. Quesada, de acuerdo con el protocolo, ordena:

—Che, frailito Carbia: metele unos latines. Bendecí la Manduca.

El redactor de "L'Ognon" y biblio-

El alzamiento del gaucho Lencinas

Ante la Cámara de Diputados se plantea una grave cuestión.

La noticia que ayer avanzamos sobre el incalificable proceder del gaucho Lencinas, ha sido confirmada plenamente.

El decreto del gobernador mendocino pretende hacer doctrina constitucional para mayor irrisión; la forma en que interpreta el señor Lencinas nuestro régimen político, retrocede la situación del país a los peores períodos de la época anterior a la reorganización institucional de Urquiza y Mitre.

Pretende el gobernador de Mendoza que debe primar el orden local antes que el central. Esa teoría, absurda según nuestro sistema semifederalista, ha sido abandonada aún en los Estados Unidos, en donde cada fracción política autónoma es tan independiente que dicta para sí, sin intervención del gobierno de Wáshington, los mismos códigos de fondo. En su mismo país de origen ha sido abandonada la teoría en la "nullification".

El señor Lencinas, al negar facultades a la Cámara de Diputados, esa expresión más auténtica de la soberanía nacional, según la opinión uniforme de todos los tratadistas, vuelve a los tiempos en que López, Ramírez, Bustos y demás caudillos eran señores de horca y cuchillo en sus feudos aterrorizados.

Han sido, pues, vanos los sacrificios de la lucha por las instituciones, la misma unificación hecha por Rosas a sangre y fuego; la dolorosa secesión de Buenos Aires y la sangre vertida en Cepeda y en Pavón.

La rebelión perfectamente calificada del señor Lencinas le pone francamente fuera de la ley suprema; el gobernador Lencinas se ha alzado contra el gobierno federal, como bien él mismo lo reconoce Y con ello, confiesa que todas las demasías y atentados que le atribuyen los adversarios son perfectamente justificados al negarse a una investigación imparcial, pues sobre cinco miembros que cuenta la comisión están tres partidos allí representados.

La miopía mental del señor Irigoyen ha quedado satisfecha por el ultraje hecho al Congreso, esa terrible bestia negra del infeliz secuestrado de la Casa Rosada. Hoy es el Poder Legislativo, mañana será el Ejecutivo la víctima de las audacias del gaucho ensoberbecido.

La misma incitación del señor Lencinas a los demás gobernadores para formar una liga o alianza defensiva, plantea claramente la rebelión y la guerra civil... Antes que el mal cunda es necesario ahogarlo en germen. Lencinas es un peligro nacional cuya eliminación urge.

tecario de la facultad de filosofía y letras, procede. Con los ojos en blanco, trabaja de Salinas. Y su diestra hace la cruz sobre las auspiciantes morcillas de hígado.

—Señores: listo el pollo, venga la salsa. ¡Atacad! ¡Prosit!

El Perojo toma resueltamente la punta. Come con "voracidaz". Bisa a dos por tres.

—¡Que saben a gloria, cielos!

Giusti desganado. Aprovecha la ocasión para colgar el perro muerto de su reciente derrota en la facultad de Carbia, a una conjuración siniestra.

—Es la obra de los aliadófilos. Se han vengado esos perros. Ellos nunca olvidarán que yo y Bianchi, comulgamos en el altar de Donhoff. ¡Miserables!

—Oiga ustez, tío Roberto, ¿qué derrota fué esa?

—Mi personalidad literaria no se discute.

—¡Ca! ¡Es ustez una autoridaz!

—Con prestigios ganados en buena ley, me presenté a optar a la suplencia de una cátedra de literatura.

—¿En la facultaz?

—Sí, en ella, mi gran amigo Perojo. Me presenté a concurso y me echaron al bombo. ¡Miserables!

—¡Córcholis! ¡Camarero!

—¿Qué deseas, Perojo? — inquiere el yerno de don Paul.

—¡Panecillos, vive Dios!

Llega la hora del spumante. Levántase Julio A. Quesada. Tiemblan las cimentaciones de la "hause".

—Señores: Mi suegro, don Paul Maswichtz, es un hombre feliz. Mi suegro es de los nuestros. También mis cuñados. ¡Y guay si no hubieran seguido mis corrientes internacionales! Yo los embarqué en la campaña neutralista. Yo los orienté, señores, hacia la santa causa de los imperios centrales. Soy el "cornac" de la familia.

Señores:

Vencida Alemania, no tardará ella en tonificarse. ¡Deuchtland uber alles! Volverán las oscuras golondrinas. ¡Prosit! Sauerkraut, el caballo de mi suegro, es el anticipo del resurgimiento germánico. Sauerkraut estudia para crack. Se recibirá en el clásico "Apertura" del año entrante. Yo espero verlo delante de Tiny y de Caricato, de José Eduardo y de Buen Ojo. Porque yo, señores, me río de los pronósticos de mi hermano Héctor. ¡Ja, já, já! Sauerkraut es como Alemania. Dentro de poco, volverá a ser la gran nación de antes.

Señores:

Os invito a beber por el muy noble y guapo hijo de Riesco, por mi augusto suegro y por Alemania. ¡He dicho!

Poco antes de medianoche, se desgranó la concurrencia. El Perojo se marchó acompañado. En los bolsillos de su americana, había estibado — distraído, desde luego — los siguientes objetos de boca y de peñaranda:

Tres panecillos, cuatro cucharitas de café, un cuchillo de pescado, cuatro servilletas y un bols de metal Krupp.

Otro programa de Manduca

Con una parrillada a la orilla, Antonio Sarraino, más conocido por "Alpargata", en Belgrano, inicia pasado mañana, domingo que no será siete, la ofensiva electoral.

Han sido especialmente invitados los ases del radicalismo belgranense, pero como "Alpargata" no es incondicional ni peludista, también dará corte a los demócratas y a los socialistas. "Alpargata" ve lejos. Se prepara a evolucionar en caso del sepelio de la Santa Regeneración, en marzo.

"Alpargata" pronunciará un discurso con motivo de la bucólica del domingo. Hay espectativa. Por lo pronto, Calvete, su rival, anda con el Jesús en la boca.



La tragedia del Balneario

Se desvanece el misterio

LAS DOS JOVENES FUERON SEDUCIDAS POR UN MISMO INDIVIDUO — AL CONFIDENCIARSE SU ESTADO FUE CUANDO PENSARON EN MATARSE — EL SEDUCTOR SE EMBARCO EN EL ULTIMO VIAJE DEL INFANTA ISABEL — SEGUN PARECE, SE TRATA DE UN VIVIDOR QUE EXPLOTABA SU "BELLEZA".

El intenso drama descubierto ayer a mediodía en el balneario municipal causó impresión penosa en el público, que dió rienda suelta a la fantasía y a lo que cada cual quiso le fué atribuído el móvil del dramático episodio.

La sospecha de que entre las protagonistas del drama existiera algo más que una amistad sincera fué la explicación más fácilmente admitida y basándose en esto giró el comentario popular, salpicado, como era lógico, de las recriminaciones consiguientes, pues la indignación se revelaba superior a la piedad.

El caso de aberración circuló de boca en boca y hasta colega hubo que no vaciló en admitirlo, llegando hasta dar pormenores ingratos, innecesarios en absoluto ya que ellos ni acentuaban ni amenguaban la importancia del episodio trágico, desarrollado en un punto hecho para hacer la vida más placentera.

El drama apareció envuelto en misterio absoluto y esta propiedad lo hizo tan sugestivo, que hoy era mayor que ayer la ansiedad que existía por conocer pormenores.

La policía de la sección 22a. ha trabajado con actividad suma por obtener el esclarecimiento total del suceso y al fin parece haberlo conseguido.

Hoy la murmuración tendenciosa y el comentario mordaz habrán de aplacarse y seguramente la piedad ha de sobreponerse a todo y las alocadas muchachas se ofrecerán como dignas de ser perdonadas.

Dos buenas amigas—

Así parece que lo eran Sofía Suarez, de 17 años, y Ramona García, de 24, ambas españolas y mucamas de oficio.

Las dos, se nos dice, eran lindas y de carácter alegre, de modo que bien pronto llegaron a entenderse y a ser buenas amigas.

Se conocieron en una casa donde contrataron sus servicios y desde ese día su afecto se manifestó entrañable y ya nunca se interrumpió.

Las jóvenes, se nos dice, es cierto que siempre estaban juntas, pero entre ellas no existía más que la amistad que es lógico concebirse entre dos personas que bien congenian.

Un novio demasiado "bonito"—

Hace un año aproximadamente Sofía Suárez fué requerida de amores por un sujeto muy "bonito" que vestía con elegancia y su único trabajo y preocupación parece que consistía en enamorar a las ingenuas que de las apariencias se fían.

A Sofía le fué muy simpático el muchacho y creyéndole cuanto le decía aceptó sus relaciones.

El acontecimiento no se lo ocultó a Ramona a, quien un joven tan "bonito" también le agradaba, pero sufrió en silencio el deseo de ser ella la novia del "fenómeno".

El individuo, que, a juzgar por todo cuanto se dice, no pasaba de ser un vulgar vividor, no tardó en sugestionar a Sofía y al poco tiempo de conocerse las relaciones habían llegado a su intimidad absoluta.

"Este hombre es demasiado lindo para tí"—

Crédula y confiada la jovencita Sofía, no dudó que el muchacho cumpliría su palabra de casamiento y por tal causa no vaciló en presentarlo a su familia.

Preguntó Sofía a su padre qué le había parecido su "media naranja" y este hombre, que si no es gran conocedor de la vida, en esa oportunidad tuvo un presentimiento profético, le dijo que, en efecto, era un muchacho agradable, pero le encontraba un grave defecto.

—¿Cuál? — inquirió la chica.

—Que es demasiado lindo y elegante para tí.

La opinión paterna disgustó mucho a la joven y desde ese momento resolvió no requerir más pareceres de nadie.

Pensó la chica que si ella, como se lo decían, era bonita, su novio tendría que ser lindo también y más enamorada que nunca admiró a su novio.

El joven que por exceso de "belleza" no era candidato para Sofía, según afirmaba el padre de ésta, pensó y le dió resultado, que su belleza debía de servirle para algo más que producir una pasión intensa.

Un día fingió amargura, se manifestó triste, y acosado por las preguntas de Sofía, dijo que se hallaba en un cruel trance.

Necesitaba una cantidad y no la tenía.

A Sofía le pareció que eso no debía de ser y le ofreció sus ahorros.

Fingió el pirata que no aceptaba, pero, al fin, "sacrificándose", tomó lo que le ofrecía Sofía y después como "niño bonito" pidió más y más hasta que lo que comenzó siendo un "sacrificio" se convirtió en una rentita.

La caída de Ramona—

En tanto esto sucedía entre Sofía y el "lindo mozo", Ramona se dejaba sugestionar por éste.

Ella sospechaba que aún el joven mantenía relaciones con Sofía, pero lo creyó cosa de chicos.

Sería una pasión pasajera y ella como más, mujer terminaría por hacer suyo al lindo muchacho que la trastornaba.

Y con Ramona se repitió el caso de Sofía. Sobrevino una intimidad absoluta y los ahorritos de la muchacha también fueron a parar a manos del hombre que por "lindo" rechazaba la familia de Sofía.

¡Todo marcha bien!—

Para el sujeto vividor y enamoradizo, las cosas se desarrollaban que ni a pedir de boca.

A su disposición tenía dos mujeres lindas, ambas apasionadas y dispuestas al sacrificio para que el galanteador continuara sosteniendo su belleza.

Las entrevistas eran a diario, pero a horas distintas, como se comprenderá y las jóvenes llegaron a convencerse de que era sola y únicamente para cada una de ellas el "lindo mozo".

Y si alguna vez algo sospecharon nada se dijeron, pues de una a otra suponían la pasión pasajera, teniendo confianza en el triunfo definitivo.

Para el bribón las cosas se desarrollaban tal y como lo había pensado, y según dicen quienes lo conocen, era de verlo satisfecho y pinturero, gastando cuanto quería y sin mayor preocupación que la de fingir amor.

Situación delicada—

Trancurrió el tiempo y el "lindo mozo" que recibía las confidencias de sus apasionadas novias, fué dándose cuenta de que la situación se le complicaba, pero como cuando se apercibió de esto aún el peligro se hallaba un poco distante, continuó usufructuando las novias y economizó dinero, él que siempre se había preocupado de tirarlo únicamente.

Las muchachas, cada día más enamoradas y enloquecidas por un hombre tan bonito, no veían estas ni otras cosas.

Al contrario, pensaban en que pasase el tiempo rápido para unirse en lazo indisoluble, como el pirata se lo tenía prometido.

Y el acontecimiento no debía prolongarse, pues de las intimidades había resultado... lo que lógicamente puede esperarse...

El hombre lindo se va—

Así estaban las cosas, cuando llegó al puerto el Infanta Isabel. Esto, que para el chico lindo había pasado otras veces desapercibido, en esta circunstancia fué motivo de alegría intensa.

Y es que ese barco español significaba para el "muy lindo" la solución mejor que podía encontrar.

El no dijo nada a las muchachas; embarcó decidido a no volver más por estas tierras donde tan ingratos recuerdos dejaba.

Uno o dos días después de haber zarpado el Infanta Isabel se enteraron las jóvenes de la huida.

El efecto que les causó es de imaginarse, pero nada se dijeron.

Sofía pensaba en su situación terrible.

A los 17 años había consagrado su vida toda a un hombre lindo y éste, después de haberla saqueado económicamente, se fugaba dejándolo por todo recuerdo un hijo que no tardaría en nacer.

Ramona, en iguales condiciones, meditó su situación y sus ideas fueron las mismas.

La revelación—

La amargura de las dos jóvenes llegó a ser infinita. Sofía, más joven, y, por tanto, menos fuerte para sobreponerse a la desdicha, no pudo contenerse más tiempo sufriendo las torturas del secreto, y ayer le dijo a Ramona que tenía que hacerle confidencias de importancia suma.

Y fué entonces que acordaron ir a dar un paseo al balneario.

Allí Sofía refirió su triste situación y en cada palabra, en todo detalle, Ramona se fué viendo a sí misma.

Sofía Suárez llegó al final de sus desdichas y entonces Ramona le expresó que ella se encontraba en el mismo caso y lo terrible no era eso solamente, sino que el mismo sujeto, el joven excesivamente lindo, había sido la causa de su desdicha.

La tragedia—

Después de la revelación es fácil suponer lo demás, cuando Sofía desde hace tiempo iba armada de un revólver.

¿Qué otra solución podían encontrar las jóvenes para justificarse?

La amistad sincera que se profesaban la habían traicionado y era imposible continuarla. Sus hijos serían víctimas del enorme error de ellas y el mundo, siempre dispuesto a la murmuración, las apuntaría como indignas de admitirlas en donde la llamada decencia impera.

Y las muchachas se suicidaron.

Lo que dice el padre de Sofía—

La identificación de las muchachas fué tarea fácil para el personal de la comisaría 22a.

Cada una dejó un papelito diciendo que por propia voluntad se mataban y dando la dirección de su familia.

El padre de Sofía estuvo anoche en la comisaría mencionada y él fué quien desvaneció el denso misterio que rodeaba al drama intenso.

—Ya le decía yo a mi hija que aquel hombre era demasiado bonito para ella.

Y esto lo expresó, se dice, con acento fatalista que aún hacía más conmovedora la escena.

. . . .

Los hermanos de Ramona después de hablar con el juez doctor de Oro accedieron a dar unos pesos para el sepelio de Ramona, que juntamente con el de Sofía se verificará mañana.

Y este será el epílogo triste de la tragedia sorda que tan amargo recuerdo nos deja.

. . . .

En tanto el hombre bonito en demasía pasea por España, sonriente, observando siempre para sugestionar a infelices, explotarlas y dar motivo para que la tragedia se repita.

Los automóviles y sus desdichadas victimas

DOS PERSONAS LESIONADAS

Esta madrugada en la calle Pueyrredón frente al número 990 chocó el automóvil de alquiler 2708, que guiaba Antoniano Esteban con otro vehículo análogo también de alquiler y el que dirigía Manuel Romero. Debido a la colisión que fué muy violenta, resultó lesionado en diversas partes de la cara y brazos, Victoriano Alvarez dueño del segundo de los citados coches y que viajaba en él. Fué curado en el hospital Ramos Mejía. Los conductores se encuentran detenidos en la comisaría 7a. donde se les instruye un sumario. Los vehículos resultaron con desperfectos de importancia.

—Georgina B. de Palmero, al pretender esta mañana, ascender a un tranvía en las calles Rivadavia y Malvinas, fué derribada por el automóvil de alquiler 2619. La víctima sufrió diversas lesiones en el cuerpo y cabeza que le fueron curadas en el hospital Alvarez.

El conductor emprendió la fuga y procura su detención la policía de la comisaría 23a.

—El niño de 10 años de edad Salomón Atropini, al descender de un tranvía de la compañía anglo argentina, se cayó y las ruedas del acoplado le causaron lesiones graves en el cuerpo. Para su curación fué enviado al hospital Rawson. Los conductores se encuentran detenidos en la comisaría 14a.

El gabinete de informaciones

Conferencias antialcoholistas. — "Lo que está bien... está bien

La demanda de cédulas de identidad, cada día más creciente, creó al gabinete de informaciones, dificultades serias en su funcionamiento y el jefe de investigaciones señor Laguarda, para evitar esa congestión y beneficiar al público, dispuso que durante unas horas del día, la sección seguridad personal y leyes especiales, atendieran también al público.

Ahora, el comisario de órdenes señor Denovi, ha intervenido en el caso planteado teniendo una buena iniciativa.

A su propuesta, se ha nombrado jefe del gabinete de informaciones al comisario Moreyra, quedando el auxiliar Gagliardi como segundo jefe.

El comisario de órdenes, que está dispuesto a reorganizar las secciones policiales, ha tenido un acierto y así es justo reconocerlo.

Además, por iniciativa del señor Denovi, los médicos de policía iniciarán una campaña antialcoholista, para lo cual, darán conferencias en las alcaidías.

No está mal, repetimos, todo esto, y el comisario Denovi es acreedor al elogio.

"Lo que está bien... está bien" y hay que reconocerlo cuando no se es sistemático.

Vigilante que cobra

En las primeras horas de la madrugada de hoy se suscitó una acalorada discusión promovida por cuestiones del momento en el despacho de bebidas situado en la calle Tres Esquinas 2302 entre dos individuos. Uno de estos que resultó ser el vigilante de la sección "tráfico" Emilio Díaz que se enlontraba vestido de particular y Bonifacio Cotó. Este, con un cuchillo, atacó a su rival y le produjo una herida en la mano derecha que le fué curada en el hospital Rawson. Cotó se encuentra detenido en la comisaría 32a.

Riña entre ladrones

Por discrepancias en el reparto de un robo, se tirotean sin lograr herirse.

La Avenida Warnes, en donde cruza con el Arroyo Maldonado, es un punto solitario y oscuro, propicio a que sucedan cosas estupendas. Casi con impunidad absoluta puede hacerse allí picadillo un prójimo, y de lo sucedido se enterará el mundo dos meses después.

Esta madrugada un agente de la sección 21a., que a caballo recorría aquellos parajes, escuchó varios tiros y se dirigió a indagar lo que sucedía.

Pronto el agente supo a qué atenerse, pues divisó a dos sujetos que montando como él, en dos corceles más o menos buenos, partían al galope.

Exigió el agente a su mancarrón cuanto podía dar y persiguió a los que huían.

A las quince cuadras, uno de los ginetes echó pié a tierra y sacando un cuchillo tremendo, le dijo al agente que estaba dispuesto a degollarlo. Pero el vigilante no se arredró y con el revólver y un poco de energía, redujo al foragido, que se entregó sumiso.

Lo condujo a la comisaría y allí dijo que se llamaba Carlos P. Peala, siendo reconocido como viejo y peligroso ladrón.

En cuanto a su compañero, que logró huir, no quiso decir nada.

También guarda gran reserva respecto a las causas del tiroteo, que la policía supone fundadamente debió surgir al no entenderse cuando se repartían el producto de un robo.

Para detener a los demás foragidos, la policía realiza activas gestiones.

Sangriento suceso entre árabes

LO QUE HA HECHO SALI, ES PARA ENTRAR EN LA CARCEL.—

En la esquina de las calles Piedras y Constitución, se desarrolló esta madrugada a las dos, un episodio sangriento.

Fueron protagonistas dos árabes que se profesaban un odio propio de su raza entendiendo uno de ellos que solo la muerte podía poner término a la cuestión que se habían creado.

El que así se expresaba era Pedro Salí, musulmán de 27 años, muy impulsivo y a la vez creyente.

Se hallaba desde hacía tiempo resentido con Manuel Adul de 25 años, para quién todo en la vida lo constituye Mahoma. Pero el profeta ha sufrido un descuido y esta madrugada se vió Adul en trance de muerte.

Se dirigía a su casa a las dos de la madrugada y al pasar por el punto indicado, le salió al encuentro Salí y lo increpó.

Adul invocó al Profeta, momento que Salí aprovechó para inferirle tres puñaladas en distintas partes del cuerpo.

Adul gritó angustiosamente y cayó al suelo.

Agentes de la sección 20o. acudieron y detuvieron a Salí cuando este salía corriendo como alma que lleva el diablo.

En cuanto a Adul, se le trasladó al hospital Ramos Mejía donde se le cura y le facilitó una cama para que descanse una temporada.

Ratero detenido

Anoche, Manuel Garro, dejó momentáneamente abandonada una bicicleta de su propiedad en la calle Cerrito frente al número 366, y en esa circunstancia le fué substraída por un sujeto. En esas circunstancias, fué sorprendido por el dueño quién salió en persecución del ratero y a los gritos que diera fueron oídos por el cabo de la comisaría 4a. Mamerto Moreyra, quien lo detuvo, secuestrándole la máquina que fué valorada en 120 pesos.

El ratero fué conducido a la sección 3a. donde dijo llamarse Claudio Pérez. Quedó a disposición del juez en turno.

Una biaba

En el interior de una pieza de la casa calle Lavalle 2163, un sujeto que está detenido, hirió en la cabeza con un cuchillo a Vicente Grampchi el que luego fué curado en la asistencia pública.

En la comisaría 3a. se intruye un sumario.

TRIBUNALES

LA NOTA COMICA; UNA CASACION EN FAVOR DE "BOB". — LA LICENCIA DE FABIO. — HIPOTECAS A ORO

En la justicia inglesa no son frecuentes las casaciones; así los criminales cuando ante los jueces inferiores han sido condenados, poco o nada cuentan con el recurso.

"Bob" es un perro queridísimo en el barrio que habita con su dueña, la señora Smithfeld. Desde hace varios días los diarios londinenses así como las revistas publican los retratos de "Bob" y como a él era imposible reportearlo, las notas gráficas van acompañadas por declaraciones, relatos e impresiones de sus innumerables amigos. Pasan de 20.000 las firmas que acompañan al recurso de casación que constituyen un petitorio a su favor.

Narremos o mejor dicho traduzcamos el caso.

Cierta noche, para la desventura de "Bob", su ama al sacarlo de paseo olvidó el ponerle su bozal; un guardia o policeman trató de prenderlo por infracción a las ordenanzas que reglamentan los paseos de los canes. Este se resistió. Hubo lucha, y, en ella el infractor mordió al agente de la autoridad. ¡Tamaño atentado! Dominado el contraventor por el agente del orden fué conducido preso.

El pobre "Bob" compareció ante la justicia y el magistrado, después de imponer a su ama siete días de arresto conmutables en una multa condenó a muerte a "Bob" como "perro feroz" é insuficientemente vigilado.

Esta sentencia conmovió hondamente a los amigos del condenado quienes pusieron todo empeño en su salvación. Intervino la Sociedad Protectora e interpuso el recurso. Se nombró abogado de "Bob" a M. Curtis Bennet, quien, puesto en campaña dió al asunto toda la resonancia que merecía; entre otras cosas recogió firmas pidiendo el indulto y los amigos de "Bob" crecieron como los hongos; las firmas eran millares y millares.

Llegó el día en que debía verse la causa ante el tribunal de Clerkenwell y trabajo ímprobo costó a la autoridad el mantener el orden; ya no era "Bob" el feroz, eran sus amigos. Se abrió la audiencia con la sala plena, la concurrencia era mucho mayor que en las funciones de gala de "Covent Garden"; presidía Sir Robert Wallace. "Bob" llegó en el automóvil celular que se emplea para la conducción de los presos temibles, le acompañaban su desolada ama y los testigos que habían presenciado su delito. Al descender, una docena, o más, de máquinas fotográficas le enfocaron y a poco le ciegan con sus fogonazos de magnesio que, a sus innúmeros amigos que por no haber encontrado sitio en la sala ocupaban la calle, les hicieron el efecto de salvas de honor.

El ministerio público representado por Mr. Oliver, hizo una requisitoria tremenda, manteniendo las conclusiones en virtud de las que "Bob" debía ser condenado a la última pena. Ved, decía Mr. Oliver, con que cinismo nos contempla y espía hasta nuestros más mínimos movimientos, parece que quisiera hechársenos encima y renovar con nosotros, con vosotros, señores jueces, la escena que con el agente produjo. Se alega que el delincuente es cariñoso con las criaturas más no se ha negado su ferocidad con los mayores; oid y escuchad a los testigos de cargo aquí presentes ellos os dirán que más de uno ha tenido que librar verdaderas batallas para librarse de sus garras; por un sinnúmero de rozones que alegó Mr. Oliver pidió la confirmación de la sentencia. El presidente hizo comparecer al interfecto y a los testigos de descargo. "Bob" al ver a su ama y a su abogado se escapó de manos de su guardián y comenzó a hacer cabriolas y festejos a sus amigos, lo que conmovió no sólo al público sí que también al tribunal. El abogado defensor hizo una brillante defensa, hizo declarar a los testigos que certificaron que "Bob" era un perro bondadoso, dócil, y, sobre todo, afectuosísimo con los niños, recalcó, hábilmente, que todo el barrio había pedido el indulto y en un arranque ciceroniano, encarándose con el tribunal, les interpeló.

—¡Miradle! ¿Tiene aspecto de animal feroz?

—Nó, nó, gritaron millares de voces.

—¡Miradle! ¿No veis la bondad refulgir de su amorosa mirada?

—Sí, sí, repitieron las voces, en medio de atronadores aplausos.

Era el pronunciamiento unánime del jurado popular.

El presidente de la cámara de que sulta, con los miembros del tribunal dictó su fallo absolutorio.

"Bob" no moriría!; "Bob" recobraba su libertad!

El público tributó una ovación al tribunal, al defensor y a "Bob".

El presiednte de la cámara de que forma parte Fabio, contestó, ayer, la nota del presidente de la cámara de diputados doctor Arturo Goyeneche.

Evitamos todo comentario.

Basta y sobra con la transcripción de lo dicho por el doctor Newton.

¡Oh Fabio! Como te ponen tus amigos y compañeros!

Dice la cámara:

1o. La licencia otorgada al vocal doctor Fabio López García fué por el término que demandara su misión de Interventor Nacional de la provincia de Catamarca y le fué acordada con fecha 11 de mayo de 1918.

2o. Fué concedida sin determinación de plazo en razón de la naturaleza de las funciones a desempeñar y la presunción de que estas concluirían su un término prudencial.

3o. La licencia ha sido acordada a mérito de ser solicitada para el desempeño de funciones públicas; no teniendo plazo no ha sido renovado no obstante que el tribunal en más de una ocasión y dado el tiempo que duraba la ausencia del doctor Lópes García consideró que sería prudente su limitación obstando a este proceder que por comunicaciones directas o por documentos publicados la cámara pudo creer que ella terminaría en breve o sea a raiz de elecciones decretadas que luego fueron postergadas.

4o. La licencia fué otorgada sin hacerse mención del goce de sueldo de camarista por considerar el tribunal que carece de atribuciones para restringir el goce de sus emolumentos a los señores Magistrados.

5o. La ausencia del doctor López García no ha perturbado la marcha de la administración de la justicia, porque los demás miembros del tribunal y algunas veces los señores vocales de la cámara de lo Comercial han tomado sobre sí la tarea que hubiera correspondido a aquel, perjudicándose, naturalmente, con el consiguiente recargo de trabajo.

¡Y, basta!

El juez Seeber con intervención de la secretaría del doctor Francisco Castellanos, dictó sentencia en la demanda promovida por los doctores José J. y Angel Sojo contra el Banco Hipotecario Franco Argentino sobre devolución de sumas pagadas demás para chancelar un crédito hipotecario.

¡La eterna cuestión!

El juez doctor Seeber, en una bien fundada sentencia, que seguramente será confirmada, condena al Banco a devolver pesos 97.005, con 06 moneda nacional con más los intereses y costas.

Teatros

EL ELENCO DEL MAYO

VALIOSA INCORPORACION

En el Mayo se ha introducido una nota novedosa desde el estreno de "El buey viejo". Es la incorporación al elenco, del diputado Bunge, que tiene a su cargo el número final; el broche de la sección.

No es el número del señor Bunge lo que comúnmente se llama fin de fiesta. No es ese su puesto. Líbrenos Dios de comparar al elocuente legislador con una tonadillera. Su misión es más delicada e importante. Y así como en el teatro griego, un actor recitaba el prólogo, en el Mayo, desde el estreno de "El buey viejo", el señor Bunge desde un palco que ocupa con puntualidad sajona—hemos dicho que se ha incorporado al elenco—oficia de epílogo de la obra o explicando su significado desde el punto de vista de su credo.

La empresa no ha querido decirnos por cuanto tiempo es el compromiso del señor Bunge. Creemos nosotros que durará mientras dure "El buey viejo". Está haciendo un bolo...

EL POBRE DISCEPOLO

¡HASTA LA FAMILIA!

A Discépolo, director artístico del Mayo, le ha sucedido lo más fenomenal que le puede acontecer a un hombre con desgracia. ¿No te puedes figurar, gentil lectora, lo que ha sido? ¡Ah! una cosa que quedará grabada como anécdota en las páginas de las fatalidades del teatro nacional.

Pero hagamos historia. Cuando el confiado Armando se metió en la tarea abrumadora de dirigir un elenco, no se imaginó nunca la pléyade de autores noveles que se le venía encima. El hombre ha tenido que resistir una manga peor que la de la langosta, entre abogados, médicos, chauffeurs, poetas, actores, amigos desocupados, periodistas empleados de comercio y musolinos. Todos se apersonaban al infeliz Discépolo, con un cuaderno bajo el brazo y deseando saber inmediatamente la fecha del estreno de "aquello" que con un criterio muy particular llamaban obra.

Discépolo vivía amargado, y renegando continuamente de la maldita hora en que se le ocurrió dirigir una compañía nacional. Hasta hubo señoras que preguntaron por el inocente joven, y una vez obtenida una entrevista, sacaban del pecho un rollo de papel manuscrito y se ponían a leer con la tranquilidad de un aLola Pita.

Tantas visitas abrumadoras causaron en Discépolo una especie de enagenación mental. Ya comenzaba a decir que la Tesada era una mujer hermosa y que Casamayor era el mejor galán del mundo, y que Hélida Vidal se había puesto linda y que "La sala del diablo" era la mejor obra de la temporada.

Se temió seriamente por su razón, y un doctor amigo — que por fortuna no tenía veleidades de comediógrafo — ordenó severamente a nuestro hombre que se mudara de camarín, y se negara a todas las visitas.

En efecto: Discépolo hizo mutis del saloncillo antecámara al camarín de la Tesada y se encerró en la soledad del último cuartucho colocado en la línea de camarines del primer piso. Una vez allí, gritó:

—¡No permito el acceso a nadie! ¡Aquí no tendrán entrada más que Carmen Méndez y los miembros de mi familia! Y dicho esto echó la llave y respiró.

Se encontraba sólo con su hermano menor. Aquello era una delicia... un encanto...

Y se dispuso a leer tranquilamente los diarios de la tarde para ver qué comentarios hacían del último estreno ("La Razón", CRITICA, "Ultima Hora" y "La Montaña").

Ya se creía Discépolo libre de todas calamidades, cuando una vocecita casi infantil se hizo oír. Era el hermano.

—Armando.

—¿Qué quieres, Enrique?

—¿No sabes una cosa?

—¿Cuala?...

—Que he terminado una obra.

—¿Qué dices, miserable?...

—Sí, un sainete muy bonito. Se titula "La plata del viejo". Si me lo escuchas te lo leo. Oye... "Acto único". "Escena primera".

Aquí Discépolo sufrió un ataque de locura. ¡Aquello era demasiado! ¡Hasta su propio hermano!

Y cuentan las crónicas que, cuando la puerta del camarín volvió a abrirse, el desventurado director artístico se hallaba tendido en el pavimento con un botín en la mano y gritando desesperadamente:

—¡Mueran los autores noveles! ¡Ja, ja, ja!... ¡Viva el teatro nacional, el mejor del mundo!... ¡No tengo plata!... ¡Olé tu madre!... ¡Casariego es mejor autor que Shakespeare!... ¡Acchiardi es eminente!... ¡Qué trágica tan grande es la Nuvulone!...

El pobre muchacho apretaba entre sus brazos un ejemplar de CRITICA, otro de "Ultima Hora" y un tercero de "La Montaña".

¡Había perdido "La Razón"!

EDOUARD RISLER

Todo hace suponer que con el concierto realizado ayer tarde en el San Martín ha terminado la serie de audiciones de Risler, pues el concierto de hoy en el Colón lo pasamos ya a otra categoría.

Y decimos que "todo hace suponer", sin atrevernos a afirmar, porque el programa que en un principio se trazara ha sido alterado por causas imprevistas y ya sabemos que esas alteraciones suelen traducirse en un nuevo agregado de audiciones.

Risler debía embarcarse mañana sábado para Europa, en el "Reina Victoria Eugenia", pero el barco ha postergado su salida a causa de la grippe y otras cosas raras. En vista de ello, el eximio virtuoso ha conseguido transferir sus pasajes para el "Andes", que sale el 4 de diciembre. Mañana por la noche sale para Montevideo, donde ha anunciado un concierto y, posiblemente, allí esperará el "piroscafo".

Como se ve, es difícil que Risler vuelva a tocar entre nosotros, aún cuando es casi seguro de que la brillante "tournee" realizada no será la última.

El concierto de ayer tarde, cuyo programa estaba compuesto en su gran mayoría por interpretaciones que nos eran conocidas, ofrecía como novedad la ejecución a dos pianos de tres valses de Chabrier, para lo cual Risler fué secundado por Numa Rossotti.

El joven concertista, guiado por el genio de Risler, produjo mejor impresión que en las audiciones dadas anteriormente, notándose una técnica segura y una sobria delicadeza para interpretar.

Como hemos anunciado días pasados, esta noche se realizará en el Colón el gran concierto organizado por la Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica, en el que Risler, acompañado por una orquesta de 70 profesores que dirigirá el joven maestro Fornarini, ejecutará los tres conciertos más notables de Beethoven, en "sol", en "mi bemol" y en "do menor".

Los precios son populares y el enorme pedido de localidades, hace augurar un éxito.

DE LOS BAILES RUSOS



María Chabelska, graciosa primera bailarina de la troupe que bajo la dirección de Alejandro Jakovleff, debuta hoy en el Empire

CONJUNCION DE ESTRENOS

Vuelven las empresas a coincidir en la fecha de los estrenos. Esta noche cuatro teatros por secciones ofrecen estrenos a la misma hora: la Opera, Mayo, Comedia y Variedades.

Ya veremos como se hará para estar en todos lados. Lo que no veremos jamás es donde está la conveniencia en esta inevitable conjunción de estrenos.

D'ANNUNZIO Y SIMARI

COMO EL POETA-SOLDADO, NUESTRO ACTOR VOLARA SOBRE LA CIUDAD TIRANDO VOLANTES... DE RECLAME

Desde el día que D'Annunzio llevó a efecto su última calaverada, Simari no vivía tranquilo. Otras cien aventuras de hombres célebres fueron para él indiferentes, pero ésta no. Dios sabe qué secreta comunidad espiritual había entre el poeta itálico y el gracioso actor. El caso es que la aventura de Fiume constituía para él una especie de obsesión.

Más de una vez abordaron el tema con su fiel pariente Franco, que más acriollado, le aconsejaba a su manera:

—¡Djate de macanas! Vos amarrocá la meneguina y carcajeate de las aventuras patrióticas y de la celebridad.

—Es que un poeta heroico es una cosa que me llega al alma...

—¡Ma qué heroico ni qué musa! ¿No manyás, infeliz, que la gloria es efímera, es?

—Esas son macanas tuyas. Los hombres célebres valemos por lo que hacemos, valemos. Y yo quiero legarle hechos a la posteridad.

—¡Piantá de la luz!

—¡Qué sabés vos de esto! El hombre no es nada; la obra lo es todo. Y yo quiero que mi obra...

—¡Sandió! ¿Y de dónde sacaste ese pensamiento?

—Me lo dijo Vacarezza. Bueno; vos dirás lo que querás, pero D'Annunzio es un héroe y tengo unas ganas bárbaras de imitarlo.

—¡Y bueno! Imitalo, pero no en todo; mirá que según me dijo — creo que Pomar — el italiano de la perita con todo que ha temao a Fiume, tiene costumbres raras.

—¡Calumniador!

—¡Altro que calumniador! Yo te lo aviso porque sos de la familia...

Y Franco volvía a sus quinielas y Simari a buscar la forma de imitar al conquistador de Fiume. La tarea ofrecía cierta dificultad, por cuanto Simari, poseedor de envidiable espíritu práctico, quería hacer el gesto y recoger provecho al propio tiempo.

Largo fué el período de gestación, pero el parto se produjo. Ayer resolvió el problema. Entró en el camarín como una tromba, anunciando que estaba resuelto a imitar al poeta-soldado y había encontrado el medio.

—¿Qué vas a hacer? — dijo uno.

—Voy a volar sobre la ciudad el 16 diciembre, arrojando...

—¿Manifiestos patrióticos?

—¡Salí de ahí! Arrojando papeles que digan que al día siguiente me beneficio y que tienen que venir al teatro.

—¿Y ese es el heroísmo? ¿Así lo imitás al glorioso poeta? ¡Sos un mercader! — moja Ruggero, cuya cepa itálica le tira siempre.

—¡Oh, qué embromar! — la Notar mete la cuchara — tiene razón Simari. Su gesto le acerca a D'Annunzio.

—¿Verdad que sí? — interroga el aludido con aire triunfal.

—¡Claro! Como que es un vuelo D'Annunzio de tu beneficio.

Y a buen seguro que de no tener la actriz un traje que la permitía exhibir sus inquietantes biceps, el chiste da margen a una batalla, de la que es [illegible] quedado con un ojo adornado por negruzco ribete el futuro conquistador del aire. Y un hérce con un mirón empavonado es feo...

EL FLUIDO DE SANCHEZ

Actúa desde poco tiempo atrás en la Comedia, un actor Sánchez. No es un pebete ni un Adonis, pero tiene, aparte de sus discretas dotes de artista, el mérito de hablar poco; dón inapreciable en un cómico.

Sánchez se halla en la situación de la lechuza del viejo cuento. No parla pero se fica una barbaridad. Y el hombre, con sus cuarenta abriles y su físico no precisamente apetroniado, aunque simpático, está a punto de heredar el cargo de seductor oficial de la compañía, vacante desde la llorada ¡y tan llorada! partida de Montoya.

Ya tiene fascinadas a varias niñas de la compañía. Las hay que parecen anestesiadas... Una de ellas — una bailarina joven y simpática — le ha propuesto la fuga varias veces. Felizmente, Sánchez, muchacho virtuoso, no se deja raptar y resiste heroicamente el asedio. Anoche la inflamable Pavlowa, desesperada de la frialdad de su atormentador, apoderóse de una navaja que usa un personaje de "Los dos pilletes" y se acercó al galán.

—Tú—le dijo—tiés que sér mío Pa eso m'has robao el alma.

—¿Robao? ¡Pero si no t'he dicho una palabra!

—¡Jero m'has mirao y basta! Y el hombre que no me cumple es un "cadabre" a plazo fijo. ¡Jurao!

¡Eso es amar! Tomen ejemplo las bailarinas de este ejemplar, que quiere hasta el crimen. Que se enloquece por el cuerpo saleroso y la figura de militar apuesto que luce un Romeo en el melodrama. Todo lo contrario de Matilde García, que quiere más a sus compañeros cuando los ve disfrazados de lacayos. La atrae el servicio doméstico...

En cuanto a Sánchez, para evitar compromisos, está resuelto a examinarse la vista. Llegará hasta la operación quirúrgica si es necesario, con tal de sacarse de la mirada el fluído que levanta ese fuego de amor.

"LOS GRANDES CUENTISTAS"

Como hemos anunciado en oportunidad se estrena esta noche en el teatro de la Opera una revista de cuentos famosos, original de los señores Bayón Herrera y Manuel Romero, titulada "Los grandes cuentistas". Se trata de dos autores que en este género saben lo que se pescan y sobre todo lo que se adaptan... Estamos seguros que la obra gustará.

Lleva fusas y semifusas del maestro Coll.

UNA BUENA REPRISE

Esta noche reprisará la compañía del Avenida la aplaudida zarzuela de Carlos Arniches, música de Chapí "La cara de Dios".

Dicha obra, que hace años no se representa, seguramente será muy bien recibida.

Hay una curiosa coincidencia que en esta misma fecha el año 1889 fué estrenada en Madrid, "tomando parte ya" la Pastor, que por aquel entonces era la tiple más formalita del elenco. (Esto nos lo dice Matildita García, como venganza para que Asunción no la tome de "imbécil"). Nosotros nos lavamos las manos, detalle muy higiénico.

En sección vermouth se reestrena la zarzuela del maestro Luna "El niño judío", que siempre agradó.

El cartel del domingo será verdaderamente extraordinario, pues en él figurará "La Dolores", "La cara de Dios" y "El vals de los pájaros".

En la próxima semana se estrenará la opereta brasileña "El club de los pierrots", que ha sido vertida al castellano por Pepe Viñas y que constituyó en la última temporada de Río de Janeiro la nota de atracción en los teatros cariocas. La obra tiene una música delicada, escenas cómicas muy bien distribuídas, etc. etc.

Este parrafito final nos lo dice el optimista secretario. Nosotros lo creemos, pues en ningún país como en el Brasil se atienden mejor las distribuciones.

HOMENAJE A LINDA THELMA

La Thelma es una de las artistas criollas que más admiradores y amigos tiene. Es buena camarada y ello justifica la multiplicación de afectos.

Uno de esos amigos ha tenido una idea, que si en la forma no es galante, en el fondo lo es y mucho. El hombre rinde homenaje a la simpática estilista, cambiando — previo permiso del stud Book — el nombre de la yegua de su propiedad, Pipele, por el de Linda Thelma.

Claro está que eso de bautizar una yegua con el nombre de una amiga es asunto escabroso y se presta a creer en suspicacias. Pero la Thelma no se fija en pequeñeces y aceptará complacida el homenaje. No es detallista...

HABLANDO CON SAMSO

Allá por Constitución, hay una punta de novedades, con vistas al asfalto. Como la mejor manera de obtener noticias es preguntándoselas al mismo empresario, solicitamos una entrevista con don Pedro Samsó, el cual nos informó sobre sus grandes proyectos para la próxima temporada de verano.

He aquí el diálogo que desarrollamos:

—¿Hasta cuando es la temporada Panigazzi-Blanco?

—Hasta el seis o siete del mes próximo. Antes hay que hacer el beneficio de Panigazzi.

—¿Y después?

—Después vamos a dar unas funciones en La Plata, para pasar enseguida al Liceo.

—¿Firmó ya el contrato?

—Aún no, pero lo firmaré esta noche que vienen los hermanos Gerino a ver la compañía.

—¿Tiene fé en la temporada del Liceo?

—Mucha; como que lo que yo deseo es que conozcan este elenco en el centro. A ver donde hay otra tiple mejor que la Fuentes.

—Es cierto.

—Como que en el centro, la compañía se llamará Fuentes-Panigazzi-Blanco". Esto es para que el cartel no parezca el anuncio de una panadería.

—¿Cómo?

—Claro hombre... ¿no vé que Panigazzi quiere decir "pan con grasa"? Pues entonces para que no sea "pan con grasa blanco", le ponemos delante una "fuente"... así el pan vá bien servido.

—Perfectamente. ¿Y el debut?...

—Será con una revista que me están haciendo expresamente y con obras que hay por ahora en el cartel.

—¿Y aquí, quien viene?...

—Una buena compañía española denominada Gabina de la Muela, con Navarro Sola de director.

—Gracias por las noticias y hasta otra.

—Adiós, señores, — y háganme un favor.

—Diga...

—No publiquen nada de lo que les he dicho, porque quiero guardar el secreto...

EL BENEFICIO DE HOY

MILAGROS DE LA VEGA

Esta noche se beneficia la aplaudida actríz señorita Milagros de la Vega. Ello equivale a decir que el teatro Variedades se verá como en una de sus mejores veladas. La aludida es una de las pocas artistas que actúan en un ambiente inferior a sus cualidades, por verdadera vocación artística.

Esta chica, aunque hoy brille por Constitución, estuvo desempeñando por largo tiempo el puesto de dama joven junto a Angelina Pagano; es, pues, una figura descollante dentro de nuestro teatro, y a la cual el autor más exigente, puede confiarle la responsabilidad de una obra. Además, fuera de escena, es de un carácter que nos encanta; no grita, no se "cabrea", no dice malas palabras... en fin, es



una mermelada con traje de señorita...

Milagros, a la que el público quiere de verdad, ha confeccionado para su "serata", un programa en extremo interesante, sobre todo variado y surtido... En primera irá el sainete de H. Diego Risso y el Mtro. De Briganti, "El guapo Cruz"; en esta misma sección tomarán parte el duetto criollo Gardell-Razzano y el tenor Juan Manuel Anaye.

La segunda sección comenzará con el preludio de "El anillo de hierro", que dirigirá en la orquesta la misma beneficiada. Nos palpitamos que este es el plato fuerte de la noche, pues hemos presenciado un ensayo, y sabemos que la chica tiene mucha "batuta" y muy poca "batata"...

Acto seguido se estrenará una opereta cómica en tres cuadros, titulada "Su alteza real", y escrita especialmente para Milagros, por los dos Carlitos que han tenido más éxito en aquel teatro; Romeu y Pibernat, dos firmas autorizadas en el género. Sobre este estreno circulan versiones diferentes; los cómicos dicen que no va a gustar... pero ya se sabe el "ojo" que tienen para estas cosas la gente de entre bastidores; cuando una obra no les agrada... resulta un éxito de cincuenta noches.

En última, se representará la comedia burlesca de Duhau, "El marido de su viuda", en la que Milagros ejecutará al piano la sinfonía de Suppé, "Poeta y aldeano". Terminará el espectáculo con un monólogo a cargo de Muiño, un diálogo por Marcela Wais y Otegui, y tonadillas por Teresita Zazá.

Por la bondad del programa apuntado y por los méritos de la beneficiada, creemos que habrá patadas por entrar. Milagros se merece un buen éxito, un teatro lleno y muchos regalos. No solo porque es una excelente tiple, sinó también porque es una buena chica.

Ya lo hemos dicho en otra ocasión: una chica "que promete"...

HOY ES LENA MELLY

Vitale sigue en tren de prodigar beneficios hasta el loro de la portería. En un arranque de generosidad ha resuelto que cada uno de sus subordinados puede embolsar algunos pesitos y ha inventado el beneficio. Es la generosidad más barata, porque en resumidas cuentas, es el público el que forma.

Menos mal que ha tenido siquiera el gesto.

A la serie iniciada el lunes con Pompei y continuada el miércoles con Cavestri, se añade hoy el de Lena Melly, una de las primeras tiples de la compañía.

Lena Melly es una muchacha graciosa, de figura algo apetecible, aunque no tanto como ella se imagina, que tiene voz agradable y que canta guardando ciertas relaciones cordiales con la música.

Para su beneficio ha escogido "Eva", la bonita opereta de Lehar, en la que ha de poder lucirse. Por lo general, todas las tiples se lucen cuando tienen que hacer de Eva.

La compañía ha de actuar en el teatro Politeama hasta la próxima semana. Posiblemente pasará a Montevideo, y aún se habla de una posible temporadita en el balneario municipal, siempre que consiga vencerse la natural resistencia de las tiples y coristas.

RAUL EN CAPILLA

Esta noche a las diez, (la hora en que la Dolores cita a sus amigos) estrenará la compañía del Mayo una nueva comedia de Raul Casariego, autor de "Tiempo perdido".

Se titula esta producción "El patio de casa" y es — según el decir del autor — "una cosita amable" sin mayores pretensiones, en la que se ha cuidado el diálogo y la pintura de los tipos.

Le deseamos buena suerte y muchos derechos. Casariego es un buen muchacho...

"COLISEO PALERMO"

Con toda fortuna trabaja este concurrido teatro de Plaza Italia. Aparte de las excelentes películas que se pasan, actúan con éxito la tonadillera María Santa Cruz, que parece que agrada al optimista público de aquellas latitudes y el ventrílocuo Gonzalez, uno de los artistas más discretos en su cuerda, a pesar de la ancianidad de sus chistes.

DESVIANDO UNA PUÑALADA

Anoche nos abordó en una mesita del café donde solemos matar el tiempo en suave alacraneos, un amigo que tiene la especialidad de creer que sabe todo y no sabe nada. Venía callado y misterioso, como si quisiera hablar del fusilamiento de Nicolás II o del robo del collar de perlas. Se sentó en rueda, pero su conversación no pasaba de monosílabos.

Por fin el hombre cobró coraje, tragó saliva y se dirigió resueltamente hacia nosotros.

—¿Usted sabe cómo es Muiño?

—¡Cómo no hemos de saberlo! Es capaz de matar quince vigilantes nada más que porque no se le oxiden las facas.

—Bueno, pues; anda cabrero.

—¡Caray! ¿Y con quién?

—¡Pero con ustedes! Anda que echa espuma por la boca.

—¿Ha hecho afilar las facas?

—Ni se las he querido mentar.

—Y ¿qué pulga lo ha picado?

—Está celoso, está. Dice que desde que ha debutado el circo en el Coliseo, todos los días salen elogios para los tigres de allí, y en la página de teatros no quiere que haya más tigre que él.

—Pero, ¿es en serio?

—¡Me caiga tieso, me caiga!

—Bueno. Dígale que, en vista del grave peligro de su amenaza, en adelante, cuando hablemos de los tigres del Coliseo, diremos: "Esos gatos amaestrados..."

SANCHEZ GARDELL "HOMENAJEADO"

El director artístico de la compañía Rico, será objeto esta noche de un homenaje. La función de hoy le está dedicada en retribución a su labor en la temporada que fenece.

No ha sido abrumador el trabajo, ya que pasadas las primeras vacilaciones, una obra de éxito acaparó el cartel. Pero ello no desmerece el trabajo consciente del señor Sánchez Gardel.

Las simpatías del autor festejado le han permitido formar un programa interesante, cuya base es la reprise de su bonita comedia dramática "Las campanas", precedida por "Noche de luna", también de su cosecha.

Cerrará el espectáculo un gran acto de fiesta nacional, en el orden que sigue:

Musa Gaucha, versos de Alberto Vacarezza, recitados por su autor; Musa Arrabalera, versos de José Antonio Saldías, recitados también por su autor; Cantos por Gardell-Razzano; Mario Pardo, concertista de guitarra, acompañado por el profesor Aguilar; Manuelita Poli, canciones populares; Firpo, orquesta típica criolla; Greco, terceto criollo; Pacho, orquesta típica criolla; Delfino y Ferrazzano (piano y violín) y Bailes, minué Federal, por la pareja del profesor J. C. Herrera y los Undarz, (trajes de época), acompañados por Delfino y Ferrazzano.

"FLOR DEL CAMPO"

Esta noche en tercera sección se estrenará en a Comedia a zarzuea en un acto de José García Rufino, música de los maestros López del Toro y Eduardo Fuentes, "Flor del campo", obra de interesante argumento dedicada exclusivamente a reivindicar la mala fama de holgazán que tiene el campesino andaluz.

En la obra de referencia tiene un papel destacado el primer actor señor Ibáñez.

Completan el programa "Los niños del Hospicio", en la sección vermouth; "La mujer artificial" en segunda y "Los dos pilletes" en cuarta, para lucimiento del pequeño artista Narcisín, que, junto con la niña Sabater, mantienen el interés de esa obra, con su acertada interpretación.

LAS 50 VIRTUDES SALVAJES

Las cincuenta beldades de Terés ensayan febrilmente en el Nuevo. Pronto es el debut y no es cosa de malgastar el tiempo.

El maestro se muestra confiado. Cree en el éxito de su intentona. Sus beldades le comunican un optimismo único, que él se encarga de contagiar a sus amigos.

Ayer nos decía, acariciando satisfecho el chaplinesco bigote.

—Miren Vds. mi obra. Una obra de romanos. ¡Haber conseguido unir estar cincuenta virtudes salvajes...!

¿Virtudes salvajes? Tal vez tenga razón el maestro. Pero nosotros aceptamos lo de salvajes. Lo de virtudes veremos...

EMA PIROVANO Y ANTONIO BOLOGNESSI

Unidos artísticamente se presentaron anoche en el teatro Argentino, estos dos buenos elementos de la escena italiana, al frente de una compañía de grandes espectáculos.

El programa es de secciones en las que ofrecen obras en tres actos, convenientemente reducidas.

Anoche nos ofrecieron en primera el drama en cinco actos "Felipe Derblay" o "El dueño de las herrerías". En segunda, la comedia en tres actos "Batalla de damas" y en tercera el drama en tres actos de Sardou "Fedora". O lo que es igual, un total de ¡doce actos!...

Como se vé, un programita capaz de contentar al espectador más exigente, y de hacer echar "la papilla" al artista más animoso...

Tuvieron un buen éxito artístico y un teatro bastante concurrido. Se les felicita...

El cartel de hoy nos anuncia "Los hijos de nadie", en siete actos. "Cavallería rusticana" en uno. "Atteone lnfanticida" en uno y "La venganza de una muerta" en dos: total, once actos. ¡Vamos, menos mal que hoy nos han rebajado uno!...

BAILES RUSOS

Hoy se presentará en el Empire la troupe de bailes rusos que dirige el bailarín Alejandro Jakovleff. Forman en sus filas elementos de valía, como María y Gallia Chabelska y Ketty de Galante, danzarinas que han tenido bonitos éxitos en actuaciones anteriores.

El Empire es un salón propicio a estos espectáculos, según se demostró en otras temporadas efectuadas sobre la base de estos mismos artistas.

Completan el programa escogidas cintas cinematográficas.

UNA FALTA DE CONSIDERACION

Ha sido verdaderamente una falta de consideración la cometida por uno de los "patrones" del teatro Porteño con don Paco Villar, antiguo socio de la casa y uno de los que contribuyeron con su trabajo a darle todo el prestigio de que hoy goza.

Don Paco es una excelente persona, e incapaz de jugarle a nadie una mala pavada; por eso se la han jugado a él. Así es el mundo... para que lo respeten a uno ha de ser malo... A los malos se les admira... a los buenos se les llama otarios...

ZAMA AL MAYO

Se ha incorporado a la compañía del Mayo, el actor de carácter señor Agustín Zama, recientemente disgregado de la compañía del Liceo.

Debutará hoy con "El patio de casa".

LEA CONTI

Se ha incorporado a la compañía del Buenos Aires, la estimable actriz nacional señora Lea Conti.

Es una excelente adquisición para ese elenco, en el que se advertía la falta de intérpretes femeninas discretas.

LA INFLUENCIA DE UNA OBRA FRIVOLA

Hace unos días que a los componentes de la compañía Membrives, nada les preocupa, nada les llama la atención, nada les quita el sueño.

Desde que estrenaron la obra de Wilde, sin duda ejerció en sus animos, influencia la frivolidad inglesa, y allí todos son una vulgar Juandés.

Se ensaya, pero se hace con todo caleno, sin darle importancia, a "kit" cualquiera que presencie los ensayos y observe con la displicencia que se trata allí a esta obra, fácilmente podrá creerse que Kit en vez de una comedia es un perro más o menos danés.

Bien es verdad que el nombrecito se presta a confusiones, pero... ¡caray!, no es para tanto; el que se estrene una obra inglesa no le da derecho a San Juan a fumar en pito, pareciendo un detective, y comer con salsa Perrins; a la Juandés a teñirse el pelo con pimentón, ni a la Membrives que le exija al pobre Reforzo a saludar en el idioma de los hijos de Albion.

Pueden representar cuantas veces quieran "La importancia de llamarse Ernesto", pero sin darle importancia y sin hacer caso a su influencia de frivolidad, que... ¡qué diantre! si a la natural "asaura" de algunos elementos de esa compañía agregamos un poco de hielo más, adios mi dinero.

COMPANIA ZURLO

Hoy se estrena en el Boedo la pieza dramática en un acto de Titto L. Foppa, "Mambrú se fué a la guerra".

La obra irá en las secciones "vermouth" y segunda de la noche.

PARA EL OLIMPO

El lunes 1o. de diciembre hará su reaparición en el teatro Olimpo, allá por la calle Pueyrredón y Santa Fe, la compañía de José Sassone, gente que con buena voluntad y ardoroso empeño hace desde "Tierra baja" hasta "¡Qué calor con tanto viento!". Es un conjunto discreto que ha sido ya aplaudido en otros teatros de barrio y que puede hacer una lucida campaña aprovechando el receso de los teatros del centro.

José Sassone y los suyos se presentarán con "El tío soltero", de Ricardo Hicken, que están ensayando desde hace días a fin de que resulte como Dios manda y el público exige.

UNA FUTURA ESTRELLA

El hogar del barítono Climent, se ha visto ayer sorprendido por un nuevo vástago. Es este una "piba" que responde al nombre de Alicia René (esto huele a opereta) y a la cual le auguramos muchos éxitos en el teatro... aunque la chica debe haber nacido "de sangre azul", pues vino al mundo mientras su padre ensayaba "Su alteza real"...

La esposa de Climent, la tiple Lucía Besse, está encantada; dice que ya no será solamente su marido el que grite por la noche (Climent ensaya a la hora de irse a dormir).

En cuanto a la criatura está linda, gorda y con un apetito feroz. Lo primero que hizo al venir al mundo, fué pedir "munyetas"...

LA INTERNACIONAL DE ACTORES

EL PRINCIPIO DEL FIN

Hoy llegó hasta nuestra mesa de trabajo un boleto de la Sociedad Internacional de actores, esa flamante agrupación que forman el batallador Monje y que por ella perdiera su bien estar, ya que el puesto de director artístico del Mayo se le fué de las manos por esta causa.

La abrimos y ¡oh! decepción lo primero que ven nuestros ojos espantados es la baja de Maximiliano. M. Monje. ¿Monje dado de baja por falta de pago? ¿Un monje expulsado por que no paga religiosamente? ¡Dios mio!, perdón a este sacrílego, y a esos ingratos, al uno por no cumplir con tu mandato, y a los otros por ejercer de viles mercaderes arrojando del templo al pobre Maximiliano.

Yá ves Jesús mio, que los 1919 años de tu hacerlo allá en Jerusalén arrojándolos a ellos, aquí unos histriones desalmados te devuelven las bofetadas en la cara de Monje.

social, a beneficio de la Sociedad "Dulce nombre de Jesús".

LA NUEVA COMPANIA PARA EL VICTORIA

El miércoles de la semana entrante debutará en el Victoria una compañía española de zarzuela bajo la dirección del aplaudido actor Manolo Montero.

El elenco que es numeroso, será el siguiente:

Tiples: María Jaureguizar, Laura Núñez, la Granados.

Segundas: La Morenito, Plá, Pol, y Monterito.

Característica: Luisa Rico y la Vedia.

Del sexo feo están: Montoya Reynado, Alba, Jarques, Bulfi Ledesma, y Cardona.

16 mujeres de coro y 8 hombres.

Como director va el maestro Calatayud.

Debutarán seguramente con "El asombro de Damasco".

SECRETARIO QUE FUGA

Ha abandonado la secretaría del Mayo, don Urbano Posada, elemento diligente y simpático que ha desempeñado el puesto con corrección.

Posada, aburrido de tratar con damas jóvenes caprichosas, primeros actores con rarezas, autores malos y portugueses recalcitrantes, ha resuelto dedicarse a otras ocupaciones que den menos trastornos.

Hace muy bien.

UN GRANITO DE SAL



La diminuta cupletista Amalia de Isaura, que nos visitará el año próximo, para amargura de muchos loros que andan por ahí.

Claro está que tu dirás como Felipe II aquello de que "ahí me las den todas" Luego leemos: Seva hace que se... vá y se queda; esto nos reconforta el alma, ya que perder la sociedad un hombre con tan buena vista comercial como Seva sería una lástima."

En las altas entra Vicente Spí. Ya ven Vds. que contrasentido, cualquiera se supondrá que un Spí lo que debe hacer es espiantarse en vez de entrar.

Pero aparte de todos estos chistes más o menos alemanes lo que sacamos en consecuencia es que la sociedad toca a su fin, pues las bajas son numerosas y esto es lo más grave.

¡"VA CAYENDO GENTE AL BAILE!"

Atrae grandemente enorme cantidad de público este gracioso sainete de Vacarezza, en que tanto se luce el terceto del Nacional.

Como siempre ocupa las tres secciones diarias.

LA PRIMERA DE MODA

Hoy tendrá lugar en el Parque Japonés la inauguración oficial de las reuniones de moda que como en anteriores años son de carácter benéfico.

Con tal motivo, según lo adelantamos, se estrenarán varias atracciones, las tres orquestas del Parque; además de las que prestan su concurso, amenizarán la reunión; en las funciones de cine y del teatro, gratuitas, se efectuarán interesantes estrenos, etc.

La comisión de señora que dirige la Sra. de Pagés, auspicia la reunión

FRANCO TRABAJA

José Franco, el sonriente y simpático actor del Nacional, el hombre de la recia contextura, según dijera un colega, celebra su beneficio el 17 de diciembre.

Aún faltan veinte días, pero nuestro heroe no se duerme. Turfman de cepa, está preparando el lance con tiempo para que no le falle el golpe. Había sido madrugador el hombre.

CARCA

Ha regresado de Montevideo este activo empresario, después de dejar todo listo para el debut de su muchachada en el Politeama.

Hay curiosidades por conocer a la compañía.

ROYAL

Ayer fué reprisada en este teatro la revista "Los bombones del amor", que fué muy bien acogida por el numeroso público que llenaba la sala.

UN BUEN NUMERO

Desde hace unos días actúan en el Casino unos cantores criollos que llaman justamente la atención.

Se trata de los hermanos Enrique y Angel Romero que acompañados de guitarra sirven al numeroso público que acude a la amplia sala las más escogidas canciones del coplero criollo.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Domingo Lanzieri y María Graciana Lanzieri**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre tres de 1919. — Nicolás González Yramain, secretario. v25-12 919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital, doctor Roberto Bunge, se hace saber por el término de tres días, contados desde la primera publicación del presente, a don **Juan Primi**, que en el juicio que le sigue don Carlos Moiso, hoy su único heredero el Asilo Infantil de Acqui, se ha dictado el auto siguiente: "Buenos Aires, Agosto 11 de 1919. Autos y vistos: Atento lo pedido y no habiendo opuesto el ejecutado excepción legítima durante el término legal, haciéndose efectivo el apercibimiento decretado, mando se lleve adelante la ejecución de acuerdo con lo dispuesto por el art. 486 del Código de Procedimientos, hasta hacerse la acreedora íntegro pago del capital, intereses y costas. Regulo los honorarios del doctor Raices en ciento ochenta pesos moneda nacional y los derechos procuratorios del señor Bodo en sesenta pesos de igual moneda. Notifique el empleado Solís. — R. Bunge — Ante mí: F. M. Alsina". — Buenos Aires, Octubre veintitres de 1919. — F. M. Alsina, secretario.

Por dispoicion del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Antonio E. Lascano**, que ha sido presentado el estado de graduación y distribución de créditos por el síndico del concurso, doctor César Raúl Flores, el que se encuentra de manifiesto en secretaría por el término de cinco días con prevención de que si dentro de dicho término no fuera observado se procederá a su aprobación por el juzgado. — Buenos Aires, Noviembre doce de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber a don **Mariano Cuello** que en su carácter de segundo acreedor hipotecario de don Ramón Cuello, debe comparecer a tomar intervención en el juicio seguido por la Sociedad Argentina de Edificación contra Ramón Cuello, sobre cobro de un crédito hipotecario, dentro del término de quince días a contar de la primera publicación del presente, bajo apercibimiento de designarse al señor Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Noviembre 21 de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, a don **Enrique Gasguet** que debe presentarse dentro de dicho término a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "Gasguet don Enrique contra la Compañía General de Automóviles, sobre daños y perjuicios" que tramitan por la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrarle defensor que lo represente en el mencionado juicio — Buenos Aires, Noviembre veinte de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Nally**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919.— Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Enrique Mollet y doña María Clotilde Clara o Matilde Clara Consolin de Mollet**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 21 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la prmera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE GOURAT o GOURRAT ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 19[illegible]. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA AELLIG DE PERRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella, doña Luisa Dragomana, Della Rosa, Dellacasa o Delacasa de Tacchella, don Adolfo Tacchella o Tacchela, doña Emma Tacchella de Quaglia y don Rómulo Tacchella** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Airs, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v14-11-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JOAQUINA PEREZ DE GARCIA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919. — M. Echegaray, secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **MANUEL AJIS**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Sobre raspado Ajis, vale. —Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — **Carlos Guiraldes (hijo) secretario.** v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de quinte días a contar desde la primera publicación del presente, a don **José Maisonnave**, para que dentro de dicho término comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante a estar a derecho en la ejecución que le sigue Angel Vercesi por cobro ejecutivo de pesos, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes. — Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v17-11-919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **CELESTINO CATTANEO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor **Cornelio Moyano Gacitúa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919 — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Menta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v20-11-19

El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

LA "RECLAME" EN EL CINE

En casa del operador:
—Che, hermano.
—¿Qué querés?
—Me vas a hacer un favor.
—Hablá.
—Al final de la película que se estrena el domingo, vas a poner un letrero como yo te diga.
—¡Pero hombre!...
—Sí; es una idea nueva que se me ha ocurrido. Mirá; yo le debo a mi sastre doscientos pesos. Pues bien; colocás una leyenda que diga: "El mejor sastre del mundo es López"; yo le invito a ver la privada, él con la consiguiente sorpresa se da cuenta de la "reclame", y me perdona la cuenta.
—No está mal.
—¿Lo vas a hacer?...
—Sí.
—Gracias, hermano. Te quedare eternamente agradecido. Chau.

(Media hora después, otro amigo):
—Che, te tengo que pedir un favor.
—Hablá.
—Vas a poner un letrero al final de la película que va a estrenarse el domingo.
—¿Cómo?...
—Muy sencillo; mira, yo le debo a mi sastre doscientos pesos. Pues bien; colocás una leyenda que diga: "El mejor sastre del mundo es Pérez; yo le invito a ver la privada; él con la consiguiente sorpresa se da cuenta de la "reclame" y me perdona la cuenta.
—Es verdad.
—¿Lo harás?
—Bueno.
—Gracias... contame siempre entre tus amigos. Adiós.
—Chau.

Llega el domingo. El cine está repleto. En la platea se hallan convenientemente ubicados los sastres López y Pérez con sus clientes respectivos.

Se termina la película, aparece el letrero final... Y dice así:

"El mejor sastre del mundo es González".

¡El operador también le debía dinero a su sastre!...

Serafín el pinturero.

HOY SE ESTRENAN...

"La loca de la casa", "El pacto de los tres" y "La persecución de Polly"

Max Glücksmann estrenará hoy en el Palace una película de la World, titulada "La loca de la casa", que se anuncia como una de las novedades más interesantes de la semana, entre los films de esta marca.

Se trata de una comedia dramática, en la que juega el papel de protagonista la gentil Evelyn Greeley.

En varios salones se estrenará el décimo episodio de la película por series "El pacto de los tres", donde Ruth Roland realiza una de sus más acertadas interpretaciones.

Las verdaderas batallas que tiene que librar esta artista, la hacen aparecer como la heroína de esta película que el público sigue con tanto interés.

También se pasará por primera vez hoy en los biógrafos que sirve la General Cinematográfica, la película Artcraft, "La persecución de Polly", cuyo argumento es interesante.

"DE VUELTA AL PAGO"

UNA BUENA PELICULA

Cuando el emprendedor Ferreyra nos hizo conocer en privado la película nacional "De vuelta al pago", nosotros hicimos una extensa crónica, poniendo de relieve los méritos del aludido "film" y augurándole un éxito artístico y de boletería.



Ahora volvemos a repetir el augurio, en ocasión de que esta noche "De vuelta al pago" será exhibida al público por vez primera en Empire.

El respetable tendrá ocasión de aplaudir un buen trabajo de técnica, al mismo tiempo que una interpretación excelente por parte de las actrices Lyda Ferreyra, Elena Guido y Carmen Giménez, y de los actores Nelo Cosisimi y Yuta.

En "De vuelta al pago" hay situaciones cómicas y sentimentales, perfectamente buscadas, el asunto interesa en todo momento, y los artistas están hechos unos verdaderos norteamericanos. Ferreyra tiene mucha fe en su obra. Nosotros también.

Mañana será estrenada en el Smart Palace y luego seguirá la recorrida habitual por los demás salones.

Adjunto publicamos dos escenas de la película.

"EL MENTIR DE LOS DEMAS"

Continúa exhibiéndose con éxito clamoroso tanto aquí como en la provincia, la preciosa película nacional "El mentir de los demás", que nos hizo conocer hace poco la casa Ariel-Film.

En esta cinta de argumento cómico actúa con mucha eficacia la aplaudida actriz señorita Milagros de la Vega.

CRYSTAL PALACE

Bastante concurrido se ve noche a noche este salón de la calle Corrientes, en el que se exhiben las mejores y más novedosas películas.

Además es un cine fresco; hay techo corredizo...

"TIERRA ARGENTINA"

El programa del cine Imperial, nos anuncia para hoy la reprise de "Tierra argentina", notable film nacional que fué estrenado con éxito hace unos dos años.

En "Tierra argentina" actúan Lola Membrives y Florencio Parravicini.

Cinematografía Española

Eduardo Zamacois, actor

La Studio-films ha llevado al lienzo el inquietante libro de Eduardo Zamacois, el gran novelista, titulado "El otro". La película tiene igual título y junta a este atractivo, como ya habíamos anunciado, el de interpretar el mismo autor el papel de protagonista, siendo la primera vez que trabaja para el cine.

"El otro" es sencillamente admirable como película y tiene la misma emoción, la misma intensidad dramática que las brillantes páginas atormentadoras. Está vertido con acabada escrupulosidad y es un nuevo y de los más definitivos triunfos de la casa editora, cuyos directores Solá, Fontanals y Codina progresan considerablemente en la concepción técnica y artística de sus obras.

Zamacois como actor lo hace estupendamente, tanto que ha sorprendido su talento bajo este nuevo aspecto y después de vista su labor no cabe otra cosa que animarlo a que se decida en firme y haga lo mismo que ha hecho con "El otro" con sus demás obras en bien de la literatura y de la cinematografía.

Lo secundan en el trabajo Bianca Valoris, atinadísima siempre en el acierto de sus creaciones y Quadreñy, que es un artista de sólidos prestigios, junto con todo el elenco de la "Studio" que se distingue por la rara armonía de su modo de hacer sobrio y adecuado.

A la presentacion de esta cinta de producción nacional siguió la de "Sueño o realidad...?" y es la primera de la marca Lotos Films, propiedad de don Baltasar Abadal, un antiguo y prestigioso cinematografista barcelonés que ha querido y logrado con fortuna, unir a sus negocios de alquiler estos otros de edición de films.

"Sueño o realidad...?" destaca muy significados aciertos, tiene interés el argumento, una buena interpretación, y ése carácter americano que sostiene la atención del público pendiente de la escena desde que ésta empieza a desarrollarse hasta que aparece la palabra "Fin" en la pantalla.

Don Baltasar Abadal fué muy felicitado y con razón por esta primera obra de su marca, que es una esperanza de mayores cosas en el futuro.

LA LOCA DE LA CASA

Max Glücksmann estrenará hoy en el Palace una película de la World, titulada "La loca de la casa", que se anuncia como una de las novedades más interesantes de la semana, entre los films de esta marca.

Se trata de una comedia dramática, en la que juega el papel de protagonista la gentil Evelyn Greeley.

Esta artista cuenta con muchas producciones, buenas, a su favor que, desde luego la acreditan en esta nueva producción.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

¡IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los estrenos. — Gran éxito de Los Ba... Trío E. de los Campos. Orquesta típica Firpo.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150.
Hoy: Exito de La Maravilla y Los Carpi. Programa cinematográfico de primer orden.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. —
Hoy, tarde y noche: El pacto de tres, 10o. episodio: Pathé Journal 601; Belindo el conquistador por Sidney Chaplin; La hija de Piper, por H. Chadwick; El pasado sin mancha, por H. Hyland.

SELECT. — Calle Suipacha 482.
Hoy, tarde y noche: La ley de la fuerza, por Mabel White; El pasado sin mancha, por Peggy Hyland; Reunión en el hipódromo Argentino, 23 y 11; El pos de Polly.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.—
Hoy, tarde y noche: Sombras delpasado; El raptor de su esposa; El jefe de la casa; estreno: El hidalgo facineroso, por Monroe Salisbury; gran éxito de Duorte, Pepita Granados y Teresita Zazá.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298. Libertad.
Hoy, tarde y noche: Contra pereza y diligencia; En busca de fortuna; La ley de la fuerza; Vida Sportiva.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde y noche: El pasado sin mancha, por P. Hyland; La loca de la casa, por Evelyn Greeley; La hija de Cándido Piper, por. Helena Chadwick; Delgadillo y Levitón.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. —
Hoy, a las 5.10: Honor del Sud, por Mae Marsh; a las 6.10: Sed de venganza, por . Farnum.—Noche: El pájaro negro; La honra no transige; Honor del Sud; Sed de venganza.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: El mendigo de Cawnpore; El terror de la sierra, cuarto episodio; Amor y confites; La mujer del velo.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 956. —
Hoy: El lirio pintado; El terror de la sierra, último episodio; Ojo por ojo, por la Nazimova; La fiera domada; El mozo de hotel.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. —
Hoy: Si las mujeres mandasen; Corazón de mujer; La veta escondida; El terror de las sierra, cuarto episodio.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771.
Hoy: Tierra argentina, por F. Parravicini; La barreta de oro; La otra ribera.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.—
Hoy: El ladrón peludo, por el mono Jack; Dolores: Lucha por los millones;

TEATRO PRINCESA — Suipacha 466. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy:
Hoy: Estrenos: Camarera retrechera; Actualidades Pathé Journal No. 11; Delgadillo y Levitón, muy cómica; Contra pereza diligencia, drama.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.—
Hoy: El terror de las sierras 6a. serie; La justicia del hijo; Corazón de mujer. Porotos en lata por Charles Ray.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428.
Hoy: Variado programa con estrenos.
Hoy tarde y noche: La bolilla a tiros; El hombre tigre; Batiendo el record.— A las 10.30: Los miserables.
:,Cpt ,en.laRSp etaion etaoin etaon

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Gallo Film	9091 votos
Martínez y Gunche	9050 "
Ariel Film	8963 "
Patria Film	8803 "
Ferreyra Film	8691 "
Pampa Film	8670 "

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8970 voto
Natalini y Cia.	8946 "
Sainz y Mai	8800 "
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8766 "
Cinematografía Sudamericana	8611 "

La mejor película nacional—

Enbuena ley	8737 votos
El mentir de los demás	8752 "
Nobleza gaucha	8749 "
Hasta después de muerta	8734 "
Resaca	8641 "
Campo afuera	8540 "
Flor de durazno	8090 "
Los inconscientes	8052 "
En un día de gloria	7972 "
En la sierra	7947 "
Bajo el sol de la Pampa	7944 "
Juan Sin Ropa	6358 "

La mejor película extranjera—

Corazones del mundo	8870 votos
Nacimiento de una nación	8868 "
Intolerancia	8872 "
J'accuse	8636 "
La estancia de la V.	8633 "
Stella Maris	8630 "
Su deuda	7650 "

La mejor actriz nacional—

Silvia Parodi	8985 votos
Camila Quiroga	8980 "
Olinda Bozán	8890 "
Jenny Nin Lucy	8632 "
Gemma di Guelfo	8579 "
María Esther Pomar	3443 "
Lía Pearson	8241 "
Vina Velásquez	7827 "
Aurelia Ferrer	7821 "

El mejor actor nacional—

Luis Arata	8868 votos
Pedro Gialdroni	8844 "
Diego Figueroa	8500 "
Juan Fernández	8310 "
Julio Andrada	8155 "
Argentino Gómez	8028 "
Nelo Cossini	7 07 "
Florencio Parravicini	7941 "
Segundo Pomar	7250 "
Luis Vittone	7738 "
Pablo Podestá	2448 "

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	8876 votos
Sessue Hayakawa	8862 "
William Farnum	8834 "
Wallace Reid	8722 "
George Walsh	8666 "
Monroe Sallisbury	8629 "
Douglas Fairbanks	8408 "
Charles Ray	8408 "
Antonio Moreno	8321 "
Eugenio O'Brien	7278 "

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8583 votos
Enid Bennet	8861 "
Perla White	8854 "
Margarita Clark	8758 "
Vivian Martin	8738 "
Mary Pickford	8632 "
Elsie Ferguson	8628 "
Mae Murray	8610 "
Francisca Bertini	8026 "
Mollie King	7966 "
Dorothy Phillips	7872 "
Priscilla Dean	7824 "

El mejor cine—

Empire Theatre	8996 votos
Select	8823 "
Esmeralda	8669 "
Grand Splendid	8606 "
Palace Theatre	8430 "

La Página Rie



GALANTERIA

—Los hombres siempre corren atrás de las bonitas — dijo ella.
—A mi no me parece — contestó él — ¡Si así fuera Vd. siempre andaría seguida de un gentío!

El noviazgo ya se ha hecho público.

CUENTA CON INTERES

Dueño de casa — En esta cuenta usted me cobra cuatro horas y media de jornal. Debo prevenirle que usted no ha trabajado sinó cuatro horas.

Plomero — Sí señor; pero estuve media hora sacando la cuenta.

NO ES NADA

Mamá — Muchachito descuidado! Has derramado toda la taza de café sobre tus pantalones nuevos.

Pancrito — No importa; mamá. La cafetera está todavía casi llena.

SIN EXPERIENCIA

M.—Mi Anita no simpatiza con este movimiento a favor de la emancipación de la mujer. Dice que la esfera de actividad de la mujer está circunscripta a los límites del hogar.
N.—¿Es posible? Y cuanto tiempo hace que están Vds. casados?
M.—Tres días.
N.—¡¡Ah!!

PRESUMIDO

Aurelia—Nnunca me casaría con un hombre muy bien parecido, porque soy muy celosa.

Carlitos Cocoblando—No digas semejante cosa, Aurelia... ¡Me haces perder la última esperanza!

POBRE CLIENTE

Barbero (con ribetes científicos) — Es difícil creer que examinada bajo el microscopio presenta una navaja de afeitar dientes como un serrucho.

Cliente (con sorna) — ¡Pues creo que la navaja con que Vd. me está afeitando se verán los dientes sin necesidad de recurrir a un examen misroscópico!

¡QUE AMIGOS!

—¿Has oído de la triste desgracia que le ha pasado a nuestro amigo Solteris?
—¡No! ¿Qué le ha pasado? Pues recién anoche cenó con nosotros, tan sano y alegre como de costumbre!
—Justamente, y esta noche, hace media hora apenas, se ha casado.

ENTRE MEDICOS

Doctor A — Me admira que Vd. no le recomienda a su enfermo hacer un viaje a Europa, tomar un cambio de aire, que es lo que le hace falta.

Doctor B — Pero mi querido amigo, yo no me puedo permitir esos lujos.

¡SE DIO CUENTA!

Avelina (afligida) — ¿No lo has visto a Jorge, esta noche, papá? Había quedado en venir.

Papá — Si vino, y yo le entretuve por más de una hora, antes que tú viniste a la sala.

Avelina — ¿Tú le entretuviste, papá?

Papá — Sí. Le di la lista de todos los vestidos nuevos que tuviste el año pasado y lo que había costado cada uno. Nunca he visto a un hombre demostrar tanto interés en esas cosas, sin embargo de pronto tomó su sombrero y se despidió.

UN CARGAMENTO CURIOSO

Quizás el más curioso cargamento de que se tenga noticia es el que llegó a Hamburgo, consignado a Hagenbeck, el principal de todo los traficantes de fieras.

Consistía de catorce girafas- cinco elefantes, un rinoceronte. cuatro bufalos, seis leones, cinco leopardos, treinta hienas, diecisèis antílopes, veintiséis avestruces y cuarenta y ocho monos.

Se necesitaron ciento veinte camello para llevar el agua y los alimentos de esta caravana desde Kassala hasta Suakin, ademas de cien cabras suministraban carne y leche. Las provisiones no dieron abasto, sin embargo. viéndose al último los cuidadores en la necesidad de alimentar los elefantes con las ceresas que encontraban por el camino, mientras que a los otros animales se les daba galleta de a abordo.

Pero las principales dificultades se presentaron despues del embarque. Algunas de las fieras se marearon a tal punto que no podían tmar alimento, dando por resultado que de cuarenta de una especie que se embarcaron en el Africa, sólo doce llegaron vivos a Hamburgo. Gran número de avestruces perecieron durante una tormenta, en tanto que muchos otros se rompieron las piernas debido al movimiento del buque.

Hagenbech enseña tambien a los tigres a andar en velocipedos de tres ruedas; y a los leones, a guíar coches y montar petizos. Pero de lo que más se encrguilece Hagenbech es de un cochesito como usaban los guerreros romanos, tirados por dos enormes tigres y guiados por un león cubierto de una manta encarnada, y llevando en la cabeza una corona. Las riendas le pasan por las paletas. Va acompañads de dos grandes perros que le siguen como lacayos guardando el compás de la música, la cual es poderoso factor en la maestranza de las fieras.

SEGUN POR DONDE

—¿Qué distancia hay de aquí a la ciudad?
—Habrá unos dos mil kilómetros...
—¿Cómo?
—Si va en esa dirección, sí; pero si va en dirección contraria, hay tan sólo un kilómetro. — Rita.

EN LA PELUQUERIA

El patrón al aprendiz. — ¿Cómo? Has cortado al señor cuatro veces. En penitencia le vas a afeitar otra vez.— El Otro.

LO CONFUNDIO POR SANSON

Patrón. — Tome este cajón y llévelo al depósito.

El peón. — Perdone, señor, pero usted debe estar confundido; yo me llamo Simpsón, no soy Sansón.

Puga.

ILUSION

¿Qué vale la existencia
mecida en el placer,
si este placer no salva de su cárcel al (alma
que anima nuestro ser?

¿Qué vale el mundo entero,
con toda su ilusión,
si vive esclavo de sí mismo
un pobre corazón?

El quiere ser poeta,
él quiere ser cantor,
él quiere que sus manos hagan sonar (la lira
sublime del amor.
.. ..

No hay cosa que subyugue
un alma de cristal
como la poesía, fuente pura y sublime
del sonoro raudal.

Julio Rolfo.

EN EL JUZGADO

Juez. — Está usted acusado de haber penetrado de noche, por medio de fractura, en la casa de préstamos del señor Piola. ¿Qué tiene que alegar en su defensa?

Reo. — Señor juez, si he obrado así ha sido por piedad filial.

Juez. — ¿Cómo?

—Sí, cuando yo era joven, mi padre deseaba verme entrar en una casa de préstamos. El viejo murió y entonces... he querido cumplir su deseo — J. Amigo.

TENIA RAZON

El maestro. — Vamos a ver, Juancito, ¿por qué Adán mordió la manzana?

—Porque en ese tiempo no había cuchillos.

QUERIA MAS

Ciclista (bastante estropeado por el automóvil que pasó). — Diga, vigilante, ¿usted cree que podré pedir daños y perjuicios?

Vigilante. — ¡Pedir daños y perjuicios todavía! ¿No tiene suficiente? — J. Amigo.

¡IMPOSIBLE!

—Ven aquí, ven conmigo, monín, nene lindo — dice la visita.
—No puedo; mamá me ha dicho que no me levante porque hay un agujero en el sillón. — Macana.

LO HIZO POLVO

Un centinela hallábase cierta noche en un puesto avanzado; era un quinto andaluz y de miedo, más bien que de otra cosa, disparó el fusil. Salen corriendo del cuerpo de guarda el sargento y algunos soldados y procuran informarse de la novedad que ocurre.

—¿Qué hay? — preguntan.
—Ahora no hay nada — contestó el centinela — pero si me descuido, sorprenden al cuerpo de guardia y son ustedes todos degollados. Al primer enemigo que se me ha acercado... ¡pum!, ya cayó; los demás se han escapado.
—Vamos a ver al muerto...
—¡Quiá! No encontrarán ustedes nada, porque como le he tirado a boca de jarro, le he hecho polvo.

Puga.

ENTRE NOVIOS

Ella. — Cuando nos casemos, Antenor, ¿abandonarás el cigarro?
El. — Por cierto.
Ella. — ¿Y la vida de calavera?
El. — Seguramente.
Ella. — ¿Y la bebida?
El. — ¡Cómo no!
Ella. — ¿Y no serás más socialista?
El. — ¡Ya lo creo!
Ella. — Y ahora ¿se te ocurre a ti abandonar alguna otra cosa espontáneamente?
El. — Sí, una cosa.
Ella. — ¿Cuál es?
El. — La idea de casarme contigo. — Macana.

CHISTES VARIOS

Dos individuos se encuentran en una calle muy estrecha. Ninguno de los dos quieren ceder la acera al otro. A fin uno de ellos exclama indignado:
—¡Yo no cedo nunca el puesto a un imbécil!
El otro, retirándose:
—Pues yo sí; pase Vd.

Rodríguez come en un resturant, al lado de un caballero que se pone a fumar en pipa; llenándole todo de humo.
—Perdone Vd., cabellero, dice Rodríguez con mucha amabilidad, ¿le molesta a Vd. que yo coma mientras Vd. fuma?

Un explorador cuenta sus hazañas y dice:
—Una vez encontré un león en un desierto y le corté la cola.
—¿Y porqué no la cabeza?
—Porqué sin duda otro viajero se la había cortado el día anterior.

—Préstame un peso — decía un pollo a otro.
—No tengo inconveniente.
—Pues venga.
—Poco a poco; he dicho que no tengo inconveniente, pero tampoco tengo el peso.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

Cuatro favoritos ganaron y de los otros uno sólo abonó sport a placé

La de ayer fué una reunión de esas que no llamarán la atención de las generaciones futuras, de las que en la historia del turf se citan por costumbre y en las que no hay nada que se pueda señalar... una reunión más que pasa, como los días, como los años, como todo lo que tiene fin.

Detalles importantes que citar no hay, finales reñidos hubo uno, el de la séptima carrera, en la que El Pibe y Esdepaja llegaron al disco separados por una cabeza y el match entre Mataquito y Damocles, en el que se impuso el hijo de Méhari, que ha demostrado otra vez lo que corre en estos momentos.

Comuna, repitiendo sus carreras últimas, salió de perdedora y Abatí Pororó, se hizo presente cuando nadie lo creía en el premio Jack. ¡Acordaos de Alphonsina, señores comisarios!...

Sauerkraut sigue agregando victorias a su haber sin mayores esfuerzos

Ya se le ha dado al hijo de Riesco con el medio para que se emplee en carrera, ya no es aquel caballo que en sus trabajos era un fenómeno y en público fracasaba sin forma explicable, ahora Sauerkraut no es el mismo, ahora corre y ahora hasta se pierde de vista.

Sauerkraut no solo se ha de imponer en pruebas de esta clase, ha de ganar otras más bravas, porque en éstas está ganando sin necesidad de emplearse en ningún momento.

Bien es verdad que si ayer se impuso, tenía una prueba favorable, pero lo hizo en tan gran estilo, que lo veremos seguir su marcha triunfal en varias de la misma índole.

Sauerkraut ganó por dos cuerpos y en el final corría más que al principio, lo que demuestra que está en condiciones de continuar la serie.

Comuna domina a sus tres rivales en la de perdedoras

La hija de Jardy venía perdiendo de mala suerte desde que inició su campaña, en todas sus presentaciones en público había ocupado los puestos de preferencia en el marcador y si había caido derrotada, lo había sido por potrancas de mérito.

¿En la carrera de ayer, podía alguna compararse con la pupila del stud Polilla? No; las otras tres no han hecho nada por la lucha, no han realizado actos como para que se le consideraran enemigas, son de aquellas que continúan en esa categoría hasta que un buen día tienen la suerte de abandonarla.

Comuna será una potranca útil; la manera de imponerse así lo hace suponer y es de las que lograrán más de un triunfo en el futuro.

Y si hacemos este juicio de la hija de Jardy es por la regularidad que ha dado ejemplo y porque es de las que menos han actuado en las pistas.

Abatí Pororó sale de perdedor en buen estilo produciendo una carrera contradictoria

La prueba destinada a los potrillos perdedores se presentaba abierta a todas y en esta clase de carrera lo mislos concurrentes podía descartarse, porque eran todos de fuerzas parecidas y en est clase de carrera lo mismo podía ganar el favorito que el que tuviese menos boletos.

Abatí Pororó, el mismo que el domingo había finalizado entre el montón en la ganada por Castelar, fué el ganador. Se argumentará en su descargo que la carrera resultaba más ordinaria, pero el adelanto del hijo de Maíz ha sido sorprendente, mejoró en 50 metros más o menos su performance anterior.

General Nivelle ocupó el segundo puesto. También este hijo de Jardy debe salir en breve de perdedor.

La fija de Chaplín no se hizo... ¡es claro!, a Chaplín lo van a tomar por la risa...

No encuentra resistencia la favorita Massena para obtener un triunfo más

En la prueba de yeguas cada catedrático tenía su fija, y por eso algunas fueron debidamente "sostenidas", pero la que contó con más opinión fué Massena, que era la que indicaba la lógica.

La pupila del stud Pajonal ganó bien, demuestra la carrera de ayer que es yegua de más clase que sus enemigas y si en el premio Fanfarrona las dominó sin mayors esfuerzos, en más distancia es probable que la hija de Calepino se hubiese perdido de vista.

Dragona, que fué nuestra favorita, llegó a tiempo de ocupar el segundo lugar del marcador, esto es, salvó los honores del placé, cosa que no pudo hacer Ge ñi có, o por falta de medios o por haberse agotado en la delantera.

Massena, alternando en esta clase de pruebas, tiene el porvenir ásegurado; eso es lo que desean en su ecurie...

La carrera más difícil se la adjudica la segunda favorita, que fué Epigrama

La de potrancas ganadoras era de esas que hacen "salir canas" a los aficionados; no había quien se decidiese a elegir sin temor; se pensaba en el batacazo como cosa inevitable, porque no cabía "en la cabeza" que en un lote semejante estuviese el resultado de acuerdo con la lógica.

Y todos se equivocaron, porque ganó Epigrama, de las más indicadas en la carrera, por el tiro favorable a sus ligerezas y por sus performances anteriores.

¿Qué puede decirse de la vencedora por el momento? Nada, abrir un juicio sobre su actuación futura es aventurado, porque en la prueba de ayer influye más la suerte que los medios.

No por esto hemos de negarle a Epigrama condiciones para ganar otra carrera de esta naturaleza, si llega a presentársele.

En el handicap de la milla General Haig aprovecha su poco peso para imponerse

Las pruebas handicaps nos producen de vez en cuando algunas sorpresas, y así ocurrió ayer con el premio Setenta y Cinco, donde General Haig dominó a sus adversarios después de hermosa lucha con Galán, que fué el único que se atrevió a atacar sus posiciones en los tramos finales.

Y decimos que la victoria de General Haig fué una sorpresa, porque la mayoría creyó en Galán, primero, en Habano y Lucky Day después y hasta en Gallípoli, más que en el pensionista de Rufino Col.

Pudo verse por el desarrollo y el resultado de la carrera, que los livianos eran los que ocupaban los puestos de preferencia y por lo tanto que llegaban últimos las víctimas del plomo.

Ahora, cuando vuelva a correr General Haig forzosamente tendrá más opinión y como tiene que llevar también más peso, quizás no defienda sus posiciones como ayer, porque ayer luchó cómo un "tigre"...

FREMIO JACK, 1.500 METROS



1o. Abatí Pororó (F. M. Cassino); 2o. Gral. Nivelle (F. Arcuri); 3o. Colhué (A. Grassi); 4o. Gran Galeoto (J. A. Verduri). Ganada por 2 1|4 cuerpos. Tiempo: 1'33" 2|5.

El Pibe obtiene su segundo triunfo por la ventaja indispensable

La performance producida por el hijo de Your Majesty, en el premio Ñacurutú, habla mucho en favor de sus bondades, porque debe tenerse presente que largó con mucha desventaja que vino corriendo en los últimos puestos y que ganó la carrera en cuatro saltos en la recta final.

Bien es verdad que en los últimos tramos de la prueba el único que corría era el pupilo del stud La Chora, porque Esdepaja se ahogaba y Malandrín se paraba solo... así que su victoria no tiene más mérito que lo que en su haber representa por la cantidad a que asciende el premio.

En el futuro hemos de ver al hijo de Your Majesty repetir la proeza, porque cuenta con medios para ello, porque es uno de esos que lograrán destacarse en su paso por las pistas, sino se le exigen esfuerzos tan severos como los que se le están exigiendo.

Esdepaja, que fué segundo, tal vez no le hubiese dado tiempo a El Pibe para dominarlo si en los tramos finales no entona una sinfonía...

En la del desquite Mataquito recorre los 2500 metros de punta a punta

Cuando en una carrera toman parte dos concurrentes, de inmediato se sabe cuál de ellos es superior, la duda desaparece, porque allí no hay ni atropelladas ni cuentos... allí hay que correr.

Y bien claro se vió que el buen hijo de Méhari dominaba a su rival desde que se pusieron "en movimiento"; ni al principio ni al fin de la carrera pudo Damocles seguir aquel tren vertiginoso que imprimió Mataquito. La carrera quedó definida casi de inmediato, porque se vió que el pupilo del stud Maratón no podía ser seguido por su rival.

Bueno ha demostrado ser para las pruebas de aliento el ganador de la última de ayer y en el porvenir lo veremos continuar su serie de triunfos hasta llegar a cargar los pesos más elevados.

Los que rehusaron el encuentro hicieron bien, a Mataquito por el momento hay que dejarle el campo libre...

Lo que vimos ayer

A Sauerkraut seguir la serie sin inconveniente por parte de sus rivales.

—A Steam ocupar el segundo puesto, porque no tenía que hacer otra cosa.

—A Comuna obtener su primera victoria como si fuera a ser buena.

—A las otras tres llegar cuando la pupila del stud Polilla había traspuesto el disco.

—A Abatí Pororó producir una carrera que no está de acuerdo con la que hizo el domingo anterior.

—A General Nivelle ocupar el segundo puesto, pero lejos.

—A Massena adjudicarse la cuarta carrera en magistral estilo y con buen sport.

—A Dragona hacer lo posible, pero conformarse con el segundo puesto.

—A Ge ñi có conformarse con los 100 pesos del tercer puesto.

—A Epigrama obtener su segunda victoria en la carrera donde había más fijas que potrancas anotadas.

—A Sabia y a Gama pagar unos sports a placé como para salvar a sus partidarios.

—A varias de las concurrentes largar con apreciable desventaja.

—A General Haig adjudicarse el handicap de la milla porque con poco peso es crack cualquiera de su clase.

—A Galán defender sus posiciones en forma honorable.

—A Habano correr bien, para ocupar el tercer puesto sin sport.

—A las fijas de Lucky Day y Gallípoli quedar para mejor ocasión.

—A El Pibe ganar una carrera magistral, sobre el mismo disco.

—A Esdepaja ahogarse cuando más tenía que defender sus posiciones.

—A Rey Puesto correr de matemática atropellada para no llegar a tiempo.

—A Mataquito repetir sus carreras anteriores y seguir anotando victorias en su haber.

Las tribulaciones de un entraineur Tiene una fija y no hay jockey para ella

Hay días que son fatales. Sea porque al echarse de la cama mister Frazer tocó tierra con el pie izquierdo, o sea porque a la gata del vecino le dolían las muelas la noche anterior, es el caso que el hombre se levantó el domingo con una "jetta" feroz... Miraba los diarios de carreras, examinaba las montas de las potrancas que componían el lote del premio Sin Rumbo y... pensaba.

¿En qué pensaba mister Frazer? El asunto era muy sencillo, tenía anotada a Grosella en esa carrera y su pupila era una fija de acuerdo con los trabajos en privado. Mister Frazer miraba el programa, examinaba su cartera y suspiraba... Un suspiro del mister es algo así como una yanta de auto que estalla en plena marcha.

Cuando nuestro héroe llegó al hipódromo aun no tenía jockey para Grosella, su piloto de confianza Carabajal estaba comprometido con Sabia de antemano. Había, pues, que dedicarse a la pesca de un jockey "discreto"... mister Frazer si no es discreto no lo quiere.

Su peregrinación no tuvo fin, de la confitería a las pizarras en continuo va y viene, se fijaba en los jockeys que estaban disponibles y no sacaba ninguna consecuencia; en esto tuvo una inspiración, pensó e Fenucci, el jockey que gana el Gran Premio de Honor pagando un sport suculento, bien podía hacer una "de las suyas" con Grosella...

Asunto resuelto, pensó, y tal como lo pensó lo hizo. Fenucci no puso inconvenientes. Mister Frazer se dirigió a las ventanillas e hizo su jugada; sonreía de satisfacción. Esperó el momento y ¡oh desgracia!, a Grosella la largan como para no figurar.

Mister Frazer estrila... va a recibir su potranca a la puerta de la confitería y luego cuando se disponía a tirar los boletos jugados, encuentra la razón del porqué ha defeccionado su pupila. En el mismo bolsillo mister Frazer guardaba una entrada gratis para una casa de baños del centro.

¿Podía ganar Grosella con ese dato? Imposible; a eso achaca mister Frazer su derrota. La "jetta" estaba clara, tan clara como el agua del baño...

Las grandes adquisiciones en Europa por Telégrafo

El distinguido e inteligente cabañero señor Ignacio Correas no ha tenido disponible en la reunión de ayer apenas diez minutos para dar las instrucciones necesarias al jockey de Festejada porque el hombre continúa en comunicación telegráfica con los estados europeos seleccionando yeguas madres para el padrillo The Spanto.

Es por lo tanto un hecho, pues tenemos conocimiento que ya ha elegido algunas yeguas de las que figuran en el catálogo de la December Sales, de que el hijo de Tracery no vendrá solo, sino muy bien acompañado con un séquito escogido e ilustre.

General Nivelle mejora notablemente su carrera anterior

Y hubiera salido de perdedor el hijo de Jardy si no le da a Abatí Pororó por producir una performance contradictoria, puesto que el pensionista del stud Condal mejoró de manera evidente la carrera que hizo en la ganada por Castelar, donde a duras penas logró el último puesto del marcador.

General Nivelle saldrá de perdedor en breve, porque, sin ser un producto notable, es de los que cuentan con medios para abandonar esa categoría.

Y además luce una preparación como para vencer sin dificultad a sus rivales.

Efemérides turfistas

28 de Noviembre de 1912. — En la reunión celebrada en esa fecha en el hipódromo Argentino, resultan ganadores: Don Carrol (S. Ruiz), Fairy Queen (R. Martínez), Estileto (D. Cardoso), Beauty (F. Arcuri), Young Fellow (J. Fernández), Edison (R. Aguirre), y Firulete (M. Acosta).

—El mayor sport lo abonó Fairy Queen, $ 23.35 y 8.80.

28 de Noviembre de 1915. — Se corre en Palermo el clásico Buenos Aires que gana Capullo (D. Torterolo), segundo Picacero (G. Ardouin), tercero y último Bombazo (A. Navarro).

Tiempo: 3'15" 4|5 los 3000 metros. Ganada por 1|2 pescuezo.

—Las pruebas ordinarias las ganaron: Beethoven (R. Rivero), Santa Inés (D. Englander), Centauro (F. Arcuri), Debutante II (A. Amoroso), Fachinero (F. Arcuri), Aguerrido (J. Fernández) y Gringuito (M. Acosta).

28 de Noviembre de 1918. — Las pruebas disputadas ese día en el Hipódromo Argentino, las ganaron: Romany (F. Arcuri), Massena (M. Lema), Jack (C. Fenucci), Dinadia (R. Fivero), Ñacurutú (M. Lema), Sin Rumbo (D. Torterolo), Setenta y Cinco (M. Acosta) e ¡Iup! (T. N. Fernández).

—El mayor sport fué el de Dinadia $ 13.20 y 2.90.

—En la cuarta carrera rodó Gay Flirt, que era dirigido por el aprendiz T. Torrilla.

Conferencia al aire libre

La acción se desarrolla en un banco de los muchos que hay diseminados por el paddock, con una simetría que da gloria: En el banco objeto de nuestras miradas hay una familia, no son las tres personas de la trinidad porque no hay ni padres ni hijos y de espíritus santos ¡ni quehablar!... en el turf todas los espíritus son diabólicos.

Dios dijo a Adam que todos los hombres éramos hermanos, pero nuestro famoso terceto son hermanos "propios", de esos que son ramas de un tronco común. Responden a los nombres de Martín Cayetano y José María, cuando les parece conveniente porque hay ocasiones en que se hacen los sordos.

Están recordando tiempos mejores, hablan de aquella época en que han pasado por celebridades, cuando el primero cuidaba el Indecis, cuando el segundo tenía a Ben d'Or....

Se comentaba en familia el fracaso de Moderno y se confabulaban para tomar desquite en las primeras carreras de productos, para las que han puesto sus cinco sentidos.

Ahora solo falta ver si a la famosa trinidad no le ha pasado lo que al herrero Fuentes que machacando se le olvidó el oficio.....

Utrecht y El Temerario pasan en 59 los mil metros con hermosa acción

El reposo que ha tenido el hijo de Jardy ha influído de manera evidente para que recupere la plena posesión de sus facultades y aunque éstas no sean de las que sobresalen, quizás puedan permitirle agregar alguna victoria a su haber puesto que en privado anda bastante.

Con la monta del aprendiz Marcos Etchechourry se le dió corrida esta mañana en 1100 metros pasando la distancia en 1''' 1|5 y finalizando con una acción seductora.

Una buena jugada y un regular metejón

El reciente triunfo de Ligera sobre Massena, etc., había entusiasmado tanto a su propietario, que ayer volvió a creer en una nueva victoria para la hija de Le Rubicón q con tal motivo se apuntó con 500 ganadores y 500 placé.

La desilusión fué grande al ver que Ligera no solamente no resultaba la ganadora, sino que producía una mala carrera al terminar tan sólo cuarta.

Interrogado que fué el jockey Batista sobre lo que le había pasado en la carrera, éste se concretó a contestar:

—¡No caminaba, señor! ¡No caminaba.

Es un metejón como tantos otros que se producen en las carreras.

General Capdevila debe ser el ganador del handicap final

La clase de enemigos que han de oponerse al triunfo del hijo de Juez de Paz en el hondicap de fondo de pasado mañana y al poco peso que le corresponde a General Capdevilla hacen suponer que no tendrá que emplearse mayormente para cruzar el disco victorioso.

Al pupilo del stud Mal Paso lo trabajó en 800 metros el jockey Grassi pasando la distancia en el gran tiempo de 46 4|5

Pueden irse preparando Monserrat y compañía a servirle de escolta a General Capdevilla.

No vemos el interés que pueda tener esta noticia

Recibimos y publicamos:

"Señor director de CRITICA. — Muy señor mío: Veo con gran sorpresa que el jockey Lema se ha largado a decir que el miércoles trabajó al potrilio General Brusiloff, siendo que es una información inexacta por cuanto el que montó al hijo de Jardy fué el abajo suscripto.

Con tal motivo, ruego a usted tenga a bien hacer esta aclaración.

Saluda a usted con la mayor consideración.

Timoteo B."

El entraineur Rufino Coll no está en el hipódromo y se le hacen cargos

El triunfo de General Haig en el handicap de la milla repartiendo un excelente dividendo fué muy mal recibido por muchos allegados al inteligente entraineur que por esta vez quedaron afuera, vale decir, sin poder aprovechar dicho triunfo.

Los que ignoraban el paradero de Rufino y no lo podían encontrar en el hipódromo, visto el resultado de la carrera n pudieron aguantarse y ya se largaron a decir de que esa ausencia había sido una combinación, que Rufino e sesto y aquello, a pesar de que él se las da de amigo.

Así son las cosas del turf.

El entraineur del Chapadmalal debría hacer volantes antes de correrse una fija para repartirlos al público, o por lo menos, para esos buenos amigos...

¿Se bañaron?

Los de Gran Galeoto porque no encontraban mayormente enemigos.

El hijo de Bronce ha demostrado con su performance de ayer que vale muy poco, pero a estar a sus ejercicios, a la modestia de sus contrarios y sin tener en cuenta que Abatí Pororó fuese capáz de hacer tantos adelantos en un lapso de tiempo tan corto, los del stud Amistad tenían motivo para creer en el triunfo de su pupilo.

El entraineur Angel Leyras, que se corría una imperdible con su pupila Dragona, ha quedado algo desconforme al ver que se la daba Massena.

Muchos atribuían la derrota a que el piloto de la hija de Porteño no había estado muy acertado en su dirección.

¿No será que a Massena no había con qué darle ayer?

Es más posible esto último

Angel Berro, que ya no le queda más título que el de entraineur, pensaba hacer buenas utilidades con el triunfo de su pupila Alice y al efecto había repartido el dato a todos sus allegados.

No hay duda que cuando uno empieza a andar mal todas se juntan y a eso culpa el entraineur la mala suerte que lo acompañó al jockey M. Acosta en la partida.

Con Galán metieron de firme, confiaban en la buena dirección que se le había confiado. Los precavidos se salvaron porque el placé fué regular.

Los otros que creen en que cuando se dice vamos... se llega primero, la palpitaron, la sufrieron y se le esfumaron los canarios por muy poca ventaja.

Es una lástima, pero dá gusto perderse la moneda así, nos decía uno que tenía un kilo de boletos apostados al hijo de Saint Wolf.

Rey Puesto dejó a la cátedra tambaleando. También no es nadie el hijo de Charming con su genio.

Esdepaja cae derrotado por la cabeza en el premio Nacurutú

Para muchos, para esos inteligentes que ven las carreras impresionadas por "el interés" que llevan en ellas, el hijo de Américo perdió una prueba que tenía ganada por la inhabilidad de su piloto, pero no es así puesto que debe considerarse que se trata de un caballo roncador que cuando mejor va siente los inconvenientes de esa dolencia y... ¡no hay caso!

Esdepaja ganará tal vez su segunda

carrera porque pasa por buen momento, pero no es un caballo como para considerarlo una fija en ninguno de sus compromisos.

Sobre todo porque es una fija... que "se ahoga".

Los ganadores

SAUERKRAUT

Respondiendo a su anterior performance, donde ganara holgadamente a Amarrete II, Cacholote, Cygnet y otros en 1'46" los 1.700 metros, ayer llevaba grandes probabilidades de repetir la hazaña, por lo que el público no titubeó en darle sus preferencias, viéndose éstas colmadas por el éxito, pues el pupilo del stud Las Mercedes se impuso fácilmente sobre sus rivales.

Desde que se dió la señal de partida, tomó el comando del lote el hijo de Riesco, recorriendo la distancia de extremo a extremo, sin inquietarse mayormente de la persecución de Steam y Amarrete II, que solo lograron escoltarlo a respetable distancia.

Se ha largado a correr de firme el descendiente de Silenita, por lo que muy bien puede en próximas presentaciones, seguir la serie de victorias.

COMUNA

Por sus presentaciones anteriores era esta hija de Can Back una semifija en la prueba de potrancas perdedoras, y por tal razón el público la hizo enormemente favorita, al extremo de abonar un dividendo que muy pocas veces se vé en Palermo, pero lo bueno, lo esencial es que ganó, que es lo que más interesa a los aficionados.

Corrida en segundo término y luego en tercero, atropelló en el derecho para ganar con toda desenvoltura.

Como tiene buen origen, puede la hija de Jardy ser un producto útil para su caballeriza.

ABATI PORORO

Este hijo de Maiz, que el domingo pasado contando con mucha opinión finalizó de los últimos, ayer, ante la sorpresa del público, gana con toda facilidad en un tiempo mejor que el empleado por Castelar el domingo. ¡Y decir que según información de la víspera de los de su caballeriza, no sería de la partida!

Corrido en los puestos de retaguardia, atropelló en la recta para decidir la prueba a su favor con más de dos cuerpos de ventaja sobre General Nivelle, que lo escoltó.

Sin ser nada extraordinario, creemos que el pupilo de Valla puede agregar a su haber más de una victoria en el futuro, siempre, se entiende, que conserve el estado actual y que no vaya como el día que ganó Castelar.

MASSENA

Fué esta hija de Calepino la ganadora de la prueba de yeguas, en donde contó con la mayoría de los sufragios y donde se impuso con toda facilidad sobre Dragona, Ge ñi có y Ligera, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Siguió el tren de Ge ñi có y Montana hasta que al enfrentar las tribunas populares atropelló para llegar al disco victoriosa con un cuerpos y medio de ventaja sobre Dragona.

Mucho anda corriendo la pensionista del stud Pajonal, por lo que no sería difícil que en futuros encuentros logre repetir el plato de ayer.

EPIGRAMA

Su última carrera en pos de La Guitarra y Malévola, y los adelantos que evidenciaba en sus ejercicios privados, sindicaban a esta defensora del stud Progreso como una muy probable ganadora, cuestión de lógica a la que supo responder plenamente, no teniendo la hija de Craganour que emplearse totalmente para dar cuenta del numeroso lote de la quinta.

Alzadas las cintas, encabezaron el grupo Gama, Kikú, Jaranilla y Portia, que precedían a Sabia y Epigrama. Más adelante retrogradaron Jaranilla, Portia y Kikú, avanzando simultáneamente Gama y Sabia, pero al final atacó Epigrama, venciendo por casi dos cuerpos a Sabia, que a su vez precedió a Gama y Malévola.

La pensionista de Felipe Núñez es una potranca que sin ser llamada a destacarse mayormente, ha de obtener aún algunas victorias como la de ayer.

GENERAL HAIG

Este defensor del stud H. Chapadmalal, que se había hecho acreedor a un beneficioso descanso, se impuso en el handicap de la milla, postergando para mejor oportunidad la fija de Galán y Habano, que lo escoltaron en el disco.

Corrido en cuarto término, detrás de Gallipoli, Sandolín y Muy Linda, atropelló al entrar al derecho y mientras Habano se abría, para vencer por medio pescuezo a Galán, que conservó tres cuartos de cuerpos de ventaja sobre el hijo de El Diamante.

El hijo de Craganour y Chiripa, ha recuperado la forma que tan destacada actuación le ha procurado en su campaña y dado el poco peso que aún por mucho tiempo le tocará cargar resultan siempre un enemigo de consideración en cuanto compromiso intervenga.

EL PIBE

Se impuso por la distancia indispensable en la séptima carrera, abonando un dividendo que bien puede calificarse de extraordinario, si se tiene en cuenta la distinguida actuación del compañero de José Eduardo en el Carlos Pellegrini.

Alzadas las cintas tomó la punta Gral. Mansilla, precediendo a Esdepaja, Malandrin, Le Poilú, Machucho y El Pibe, colocación que no varió hasta el codo final, donde atropellaron simultáneamente El Pibe y Esdepaja, para después de interesantísima lucha vencer el primero por una cabeza.

Ya en el campo en que lógicamente le corresponde actuar, puede tenerse la seguridad de que la campaña del hijo de Your Majsty y Maria Angélica debe ser brillante.

MATAQUITO

Reducida la del desquite a un match entre Mataquito y Damocles, careció por completo de interés imponiéndose a voluntad y de punta a punta el hijo de Méhari.

El excelente defensor del stud Maratón ha confirmado una vez más sus grandes calidades que hacen que de su futura campaña se descuente su brillante actuación.

El gran estado de preparación que ostenta, unido a su positivo valor y a la regularidad en sus performances permiten considerar como realizadas las ilusiones que de él se hacen los de su caballeriza.

Un dato que circula por el paddock, con mucho misterio y que no resulta

Momentos antes de correrse la carrera de potrillos perdedores de la reunión de ayer se oían los más variados comentarios sobre el buen éxito que podía acompañar al debutante Chaplin.

Se exageraba bastante la nota. Había quien aseguraba que hace por lo menos un mes le conocía una corrida de 1'33".

Otros lo habían visto trabajar en Belgrano y que volaba y sin quien faltase que dijera que la víspera había marcado un apronte como para poder pérderse de vista entre tan modestos contrarios.

A todos estos comentarios se debe que el hijo de Baratiere apareciera bastante cotizado, pero no dió razón a ninguno de los que exageraban la nota ni a sus propietarios, que les ha de haber costado algún disgusto.

Con Crag volverán a insistir en la tercera del domingo

Y lo probable es que de nuevo sufran un desengaño mas porque la prueba es muy brava para las condiciones que ha puesto de relieve en Palermo el que en La Plata pasaba por uno de los fenómenos de aquellos pagos.

Crag recorrió hoy 800 metros en 47" con la dirección del jockey Grassi conduciendose muy bien.

Puede ser un buen dividendo en el premio Charming, a pesar de que la mayoría supone invencibles a los favoritos.

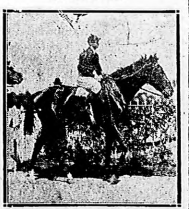
Dragona corrió muy bien aunque no alcanzase más que el segundo puesto

Con la hija de Porteño pensaban los del stud Ruiz y allegados que era cosa de largar y cobrar el sport correspondiente al ganador, pero como se dió la otra hubieron de conformarse con el placé que no alcanzó a salvar a las que jugaron por mitades.

Dragona corrió bien, pero en contra Massena era cuestión de que le ocurriese lo que pudo verse. Es mucho lo que mueve las patas en estos momentos la pupila del stud Pajonal.

Los que salieron de perdedores

COMUNA



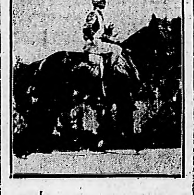
JARDY	Flyng Fox	Orme	Ormonde
			Angélica
		Vampire	Galopín
			Irony
	Airs and Graces	Ayrshire	Hampton
			Atalanta
		Lady Alwyne	Camballo
			Flor Aislabie
CANVASS BACK	Peter Pan	Conunando	Domino
			Emma C.
		Cinderella	Hermit
			Mazurka
	Afliction	Meddler	St. Gatien
			Busybody
		Heartache	Adieu
			Lady Emily

Comuna nació en el haras Nacional el 23 de octubre de 1916.

La madre es hermana de vientre de Fourire.

Afliction es hermana de vientre de Interpose.

ABATI PORORO



MAIZ	Porteño	Chivalrous	Adventurer.
			Auld Acquaintauce
		Sarsaparrilla	Winslow
			The Plum
	Maclura	Mariscal	Zanoni
			P. Belle Belle
		Miosotis	Valour
			Miss Jamrach
SALAMINA	Simonside	Saint Simon	Galopín
			Saint Angela
		Daisy Chain	Springfield
			Chatelaine
	Chalpuel	Humewood	Londesborough
			Alabama
		Alondra	Earl Clifden
			Ceres

Zeppelín recorre 1000 metros con el peón en 1' 3" 115

Los de La Plata se han empeñado en que este hijo de Hermitaño logre cruzar el disco victorioso en Palermo y en ese sentido piensan ser porfiados hasta el extremo de que quieren que Zeppelín haga acto de presencia en todas las carreras para caballos de su edad hasta que gane o los deje secos....

Esta mañana Zeppelín recorrió en 1'3" 1|5 los 1000 metros con la monta del peón y con ese tiempo van a tener los del stud El Titanic un fin parecido al que tuvo el idem cuando se encontró con el "iceberg"...

Los jockeys

Aumentaron sus haberes respectivos con las victorias obtenidas ayer los siguientes:

David Englander. — Parece que va recuperando la forma y que no tardará en volver a ocupar el puesto que le corresponde entre sus colegas.

Ayer fué el piloto de Comuna y aunque ésta ganó bien, ya puede conocer el público que Englander ha empezado a echar buena.

Florencio M. Cassino. — Fué el piloto de Abatí Pororó, al que dirigió con bastante acierto.

Este profesional ha de lograr que los entraineurs le confien sus pupilos porque es de los que saben cumplir con su misión.

Máximo Acosta. — Fué el único que dió doblete en la reunión de ayer, en la que tuvo la dirección de Massena y Mataquito.

Máximo se ha cortado en el primer puesto y en esa colocación llegará al final de la temporada.

Gabriel Ardouin. — Dirigió a El Pibe con acierto, logrando adjudicarse una victoria que muchos hubieran perdido, porque Ardouin conservó su serenidad habitual en los últimos tramos.

Ardouin fué muy fecilitado por sus partidarios.

Carlos Soli. — Sigue obteniendo con Sauerkraut las victorias correspondientes y demostrando que el hijo de Riesco con este profesional es otro caballo.

E. Amuchástegui. — No tardará en obtener el número de victorias indispensable para salir de la categoría a que pertenece, puesto que en ella los que quedan en su [illegible]ía valen poco.

Amuchástegui dirigió con acierto a Epigrama en la prueba más complicada del programa.

Antonio G. Borean. — Fué el piloto de General Haig en el handicap de la milla, en la que dirigió al vencedor con acierto.

Borean saldrá en breve de la categoría de aprendiz.

Sabia produce una performance discreta en el premio Sin Rumbo

Las carreras numerosas suelen tener el inconveniente de que las ganan las que cuetan con más medios sino las que tienen más suerte, pero en ellas es donde se revelan algunos animals qu al parecer carecían de mayor chance y éste es el caso de Sabia, que corrió muy bien y que no tardará en ganar su segunda carrera dada la forma de conducirse en esa ocasión.

La hija de Santa Elvira es una potranca que ha completado su forma y que ha de resultar por eso mismo muy útil a la caballeriza que defiende.

David Englander necesita que le sobre caballo para ganar

Pero como es el jockey de confianza del entraineur Olivieri este se preocupa de que a David se le preparen de cuando en cuando algunas papitas para que conserve sus formas, para que luzca su clásica postura en los finales y para que siga siendo la admiración de los habitués...

Ayer David cruzó la raya con Comuna luciendo su atrayente silueta, ya puede continuar su training hasta que Bartolo le prepare otro fija como la de ayer.

Y la de ayer era de esas sin susto..

Farman nos visita para demostrar que son macanas lo de la pulmonía. Ha tenido un resfrío leve...

Esta mañana estábamos en la redacción buscando tema para el trabajo ordinario, cuando uno de nuestros pinches nos hace saber que antes de la del alba se había presentado en la "rue" el propio Farman, relinchando a todo pulmón y pidiendo una rectificación sobre ciertas versiones circulantes que atentaban a su integridad como miembro de la familia que cae bajo la tutela del doctor Albarracín...

Nuestro pinche se entiende bien con las caballerías y asegura, que Farman vino al centro a protestar porque se decía que estaba atacado de pulmonía cuando lo que ha tenido es un resfrío leve. Por esta vez le llevamos el apunte sobre todo porque así debe ser cuando se molesta en venir desde Belgrano.

El interés que demuestra Farman es porque no quiere que se repita la historia de Dragona.

Y en eso tiene razón...

HIPODROMO DE TEMPERLEY

La reunión de carreras que debía efectuarse el domingo 30 ha sido suspendida y anulado el programa respectivo, con motivo de realizarse las elecciones municipales.

Paso reaparecerá en breve en alguna prueba de velocidad

Los tradicionales colores parece que están dispuestos a volver a la época en que no pasaba reunión sin que alguno de sus representantes cruzase el disco victorioso y a los triunfos de El Temerario no tardarán en agregarse los de Utrecht, porque con el hijo de Haya su entraineur espera lograr una serie de victorias interminable.

Esta mañana Utrecht con Cardoso y El Temerario con Grassi, recorrieron 1000 metros én 59", tiempo que demuestra bien claro que están listos para responder a esa confianza y que su estado es inmejorable por el momento.

Shell cumplirá el compromiso que tiene para pasado mañana en la cuarta carrera

En todos sus trabajos es una luz, como vulgarmente se dice, lo que equivale a considerarla con la chance suficiente en cualquier carrera en que intervenga, especialmente porque la pupila del stud Fortitudo alterna con animales de su categoría.

Y al recorrer hoy con la monta del jockey Grassi los 700 metros en 41 2|5 puso una vez más de manifiesto que sus partidarios no tendrán que esperar mucho para tomar el desquite.

Shell ha progresado de tal forma que bien puede ser la ganadora del premio Aventurero.

Galán produce una buena carrera pero cae derrotado por General Haig

En el handicap de la milla resultó favorito el hijo de Saint Wolf, pero esto no evitó que cayese derrotado por General Haig si bien demuestra que Galán hizo lo posible para defender los intereses que se le confiaron.

Si tienen un poco de paciencia los partidarios del pupilo del stud La República no tardarán en desquitarse porque éste pasa por buen momento y es muy poco el peso que le corresponde en las pruebas de la clase de la de [illegible]

Compromisos de montas

F. Arcuri: [illegible] Cardo, Copelina.
A. Grassi: Gral. Capdevila, Shell.
G. Ardouin: El Pibe, Canchera.
T. N. Fernández: Retruco, Broquel.
C. Fenucci: Revoltoso, Crampón.
E. Canessa: Maléfico, Jack.
M. Etchechourry: Marvel.
E. Mutio: El Cordobés.
J. A. Verduri: Montesquieu.
E. Saavedra: Zeppelin.
R. Pelletier: Promisión, Pronóstico.
M. Altamiranda: Acrata.
M. Lema: Gral. Brusiloff.
F. M. Cassino: Sinchi Roca.
M. Acostá: Borbotón.
S. U. Morales: Lance.
I. González: Monserrat.

Handicaps

Para la reunión a efectuarse el día 4 del mes próximo.

Premio Cáraba, 1.100 metros. — Gallipoli 59 kilos, Betebé 59, Dinadia 56, Y. Pinzón 54, Tosca 53, Pánico 50. Onda Real 46, Pasó 45.

Premio Radieux, 1.600 metros. — Fantasio 59 kilos, ¡Iup! 55, Sandolín 55, Gallipoli 53, Betebé 53, Monserrat 51, Habano 50, Jafet 50, Muy Linda 49, Contraseña 43, Rumbeador 42.

Premio Isleño, 2.200 metros. — El Temerario 59 kilos, Hurgón 55, Miss Tonta 53, Monserrat 51, Crampón 51, Cope 50, Pura Cepa 48, Hydre 48, Borbotón 48, Estudiante 45, Magneto 44.

Hipódromo de San Martín

Programa completo de la reunión del 30 de noviembre de 1919:

Premio Kettle. 1.400 metros. — Otero, 53 kilos; Saint Pere 57, Fierabrás 57, Spartilla 56, Máquina 55, L' Epatant 55, Invasor II 55, Viva la Patria 54, Loving Girl 54, Gallineta 51, Valbuena 49, Madison 48, Cáustico 48, Guernessey 47, Ostra 47, Paquete 45, One Eyed 45.

Premio Whirlbat. 1.200 metros. — Gialdini 55 kilos, Arras II 55, Jejen 55, Seria 53, Kolón 52, Parra 52, Albacete 52, Señor 52, Maraña 50, Ansiosa 50, Marjolaine 50, Nelitá 50.

Premio Gorila. 1.300 metros. — Sueño de Oro 59 kilos, Colibró 58, Dominguero 56, Fierabrás 53, Flechero 52, Leonazo 52, Dear Lassie 51, Capri 50, Jarfelt 50, Fosfato 50, Marabú 50, Chusca 49, Footman 49, Whirlbant 43, Monóculo 40.

Premio Preclaro, 2.200 metros. — Pacará 64 kilos, Don Paúl 58, Alsaciano 55, Huno 53, Maniquí 51, Conde Danilo 48, San Luis 48, Parigot 47, Precursor 47, Lanús 42, La Búlgara 41, Viva la Patria 40.

Premio Fosfato. 1.400 metros. — Spartilla 57 kilos. Flechero 57, Máquina 57, Marpessa 57, Loco Lindo 57, Kettle 55, Velero 54, Pampeana II 52, Humber 52, Conrado 52, Pacho 51, Madison 51, Windsor 51, Wilnita 47, Nelita 44.

Premio Maitiarena. 1.600 metros. — Huanguelén 58 kilos, Marabú 56, Mardita Sea! 49, Miñón 54, Alsaciano 54, Capri 51, Precursor 51, Forfato 51, Ibero 51, P. de Gales 51, La Búlgara 49, Mercenaria 49.

Montevideo

LA REUNION DEL SABADO 29

Premio Tiny, 1300 metros—Ya verán 54 kilos, Rivoli 54, Guimpool 54. Viú 52, Kala Mitad 52, La Victoria 52

Premio Remate, 1500 metros—Silvano 500, 50 kilos; Oberdan 300, 49; Sub 300, 46; Berna 400, 46.

Premio Buen Ojo, 2000 metros—Campana 52, Esnea 52, Miau 59, Mascotón 49, Cálcula 48, Croix d'Or 54, El 75 45, Acteón 50, Tenebrosa 60, Juanchón 60, Basón 55, Rodaballo 59.

Premio Acrata, 1600 metros— Boulanger 59, Trianon 49, Vainqueur 56, Mañado 52, El Vasco 56, Berna 57, Audiencia 54.

Premio Julio Cesar, 1.300 metros—Campana 47, Pirincho 54, Majesty 53, Juanchón 55, Reedmond 44, Miau 54, Cristalino 60.

Premio El Pibe 2.400 metros—Chapiro 60, Esnea 43, Tenebrasa 51, Don Marcelo 46, Embeleco 48, Aviador II 53, Acteón 41, Liniers 60, Pastelur 47.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Bella de que deben estar munido.

Football y otros deportes

Bolsa de Noticias

EN LA ASOCIACION ARGENTINA

Esta noche debe celebrar su acostumbrada reunión semanal el Consejo Superior.

Varios e importantes son los asuntos que habrán de tratarse, figurando entre ellos la designación del equipo que el 7 de diciembre habrá de jugar con los uruguayos.

—Lanús intermedia y la segunda de El Porvenir jugarán pasado mañana un match de carácter amistoso.

—Desde el primero de diciembre próximo empezará a regir la nueva reglamentación que para la mesa de entradas asociacionista ha formulado el consejal Eyzaguirre.

Esta noche renovaránse las autoridades del club Progresista.

—Piñeyro cambiará de denominación; adoptará su viejo nombre: Everton.

—Con muy buen éxito reapareció en El Porvenir el guardavalles Virtú Bidone, ex arquero de Progresista, Boca Juniors y Sportivo Barracas.

—Argentino de Quilmes solicitará reconsideración a la medida que manda castigar a dos de sus buenos elementos.

Alegará que dada la importancia de la brega que sostuviera con Lanús, el estado de excitación de los suspendidos era tal, que bien pueden corresponderles las causales que los eximen de pena.

—Sportivo Avellaneda activa las mejoras en su field.

—No puede ser más satisfactorio el éxito que Sportivo Almagro viene, teniendo, con la rifa que ha organizado a beneficio de sus jugadores lesionados.

—Carece en realidad de fundamento todo cuanto se diga por ahora con respecto al pase de All. Boys a la otra liga.

Nada hay resuelto aún en denifitiva.

—San Telmo apréstase a realizar una magnífica campaña para la próxima temporada.

—Paddy Mac Carthy reaparecerá el domingo oficialmente, en las filas de la Asociación Argentina, por la que actuará en el futuro como árbitro.

DE LA ASOCIACION AMATEURS

Actívanse los preparativos para la asamblea que habrá de llevarse a cabo el 6 de diciembre en el local del Jockey Club.

—Barracas Central, que de hecho tiene asegurado su ascenso al círculo privilegiado, introducirá en su field las reformas necesarias para equipararse a las instituciones similares.

—No subiendo Argentino de Quilmes a primera en la Asociación Amateurs, al Quilmes no le afecta mayormente el hecho de no haber conseguido puesto en primera división.

—Al diputado nacional don Alberto Barceló le ha sido ofrecida la presidencia de la Asociación Amateurs.

—River Plate ha solucionado satisfactoriamente su cuestión field.

Abandonará el que tiene, pero no tardará en tener otro en inmejorables condiciones.

—Chacabuco confía en que en la próxima asamblea de la Amateurs, habrá de dársele puesto en la extra.

En tal caso, cuenta para la próxima temporada con un poderoso eleven.

—Por Piñeyro se habla con insistencia del pase de Ricardo Pepe del Racing a la intermedia de Progresista, en cuyas filas se formara.

—Asevérese lo propio con Miguenz, el ex guardavallas de Independiente, que actuaría como zaguero, puesto para el que ha evidenciado tener buenas condiciones.

—No obstante los inauditos esfuerzos que hacen sus dirigentes en tal sentido, Sportivo Buenos Aires no consigue completar su cuadro en forma.

—Los de Talleres United cuentan con un eleven entusiastas y homogéneo, en el que cifran grandes esperanzas.

—Raggi, de Argentino de Quilmes capitaneará el año próximo la segunda de Honor y Patria de Bernal.

—Chicho Williams tiene listo un proyecto perfeccionando el funcionamiento de las oficinas a su cargo.

—Guzmán Guassone hállase íntimamente satisfecho con el buen éxito que viene teniendo el plantel de árbitros con que cuenta la Amateurs.

UNA RENUNCIA

Enrique Garrone, el activo presidente del Sportivo del Norte, al que dedicara todas sus actividades, ha presentado la renuncia indeclinable de su cargo.

Con Garrone, pierde Sportivo del Norte, una fuerte columna y es de lamentarlo sinceramente, por tratarse de una vieja y meritoria institución, de lucida actuación en los anales deportivos.

DEL PLATA Y SU NUEVO PROBLEMA

A la entusiasta muchachada de Del Plata, preséntasele ahora un nuevo problema: el del field que habrán de tener el año próximo.

Sabido es que, conquistado como tienen, el anhelado puesto en primera división, la cancha en que actualmente juegan, habrá de sufrir grandes modificaciones, si es que se quiere darle a la institución toda la importancia que se merece.

Por eso, su activa C. D. ha entrado de lleno a preocuparse de tan importante asunto.

LAS LIGAS INDEPENDIENTES

Finiquitada la temporada oficial, empiezan a surgir como hongos las mal llamadas ligas independientes, las cuales, salvo pocas pero honrosas excepciones, constituyen verdaderos negocios al amparo de un desmedido entusiasmo por la práctica del viril deporte.

Es por ello que no podemos menos que llamar la atención de los aficionados, a fin de que se pongan en salvaguarda contra las pretendidas ligas independientes, con lo que sólo no saldrán ganando pecuniariamente, sino que también ganarán en salud, ya que dicho sea con franqueza, el jugar football a esta altura del año, es poco menos que una locura.

La clásica brega uruguaya va a disputarse el sábado

Como es notorio en la última sesión de la Asociación, se resolvió fijar con caracter condicional, el partido entre Peñarol y Nacional por la final del Campeonato eliminatorio. En dicha sesión se resolvió dar un plazo hasta el viernes a los clubs interesados para que contesten si aceptan o no la realización del encuentro.

Pues bien: ayer se reunió la Comisión Directiva de Peñarol, y resolvió despues de una larga deliberación, no aceptar la fijación del partido, y enviar una nota a la Asociación Uruguaya, dando cuenta de las razones que la obligan a tomar una medida de tal naturaleza.

Hasta otra oportunidad nuestros hermanos de allende el Plata, se verán pues, privados de presenciar el clásico match Nacional v. Peñarol.

Asociación Amateurs de Football

Referées oficiales para los partidos a jugarse el domingo 30 de noviembre:

Primera división —

Atlanta v. Racing, G. Guassoni; Sp. Barracas v. Defensores de Belgrano, E. Diez; Estudiantes v. Independiente, H. Hondorrague; Platense v. San Isidro, P. Scolbizer; Vélez Sársfield v. Estudiantil Porteño, R. Yanetti; River Plate v. Gimnasia y Esgrima La Plata, A. Suñé; San Lorenzo de Almagro v. Tigre, P. Peyras Castro.

Intermedia

Atlanta v. Racing, A. Guglielmetti; Sportivo Barracas v. D. de Belgrano, G. Palacios; Estudiantes v. Independiente, H. Sosa; Platense v. San Isidro, J. Cundelieri; V. Sársfield v. E. Porteño, H. San Martín; River Plate v. G. y Esgrima La Plata, F. Morello Nucci; San Lorenzo de Almagro v. Tigre. F. de León,

Fernández, el zaguero del Central Córdoba, con quien se piensa reemplazar a Recanatini.

Refundación de un club

El día 21 de octubre ppdo. se reunió un núcleo de jóvenes amantes del deporte en general con el objeto de adquirir un loval para efectuar reuniones y fiestas.

Después de varias opiniones se resolvió por mayoría la refundación del club Atlético "Guttember" fundado ya el año 1907, al cual se le denominará en lo sucesivo Club Social y Atlético "Guttember".

La C. D. tiene el propósito siempre que la cantidad de socios lo permita, de fomentar todos los deportes, contando desde ya con algunas personas conocedoras de algunos de ellos, como ser box, palo, esgrima y otros, como también la formación de cuadros de football para segunda, tercera, cuarta y quinta división, para la próxima temporada oficial, para lo cual pide a todas las personas que simpaticen con esa institución, presenten por escrito su solicitud de socio a su secretaría provisoria, calle Doblas 812.



La entusiasta escuadra del Vélez Sarsfield, cuyos componentes apréstanse para resarcirse el domingo de los recientes malos tragos. Se corren una fija contra Estudiantil Porteñ

REFEREE QUE CAE EN GRACIA

Tal cual lo anticipara CRITICA con varios días, el referée Bienet, dirigió el domingo el match Lanús v. Argentino de Quilmes.

Colonello, que presenció la brega, comprometiólo al final para que pasado mañana dirija el match que Sportivo Almagro y Eureka sostendrán, al disputar por cuarta vez la Copa de Competencia, por la cual uno de los dos habrá de eliminarse.

A. Argentina de Football

REFEREES OFICIALES PARA EL DOMINGO

Primera división—

Eureka v. Boca Juniors, L. Martínez.

Sportivo Almagro v. Huracán, Bienet.

Estudiantes de La Plata v. Porteño, Novarino.

División intermedia—

Eureka v. Boca Juniors, Nápoli.

Sportivo del Norte v. Excursionistas, Barcus.

Argentino Juniors v. Nueva Chicago, Valente.

Estudiantes de La Plata v. Porteño, Sicardi.

Segunda división—

Banfield v. Argentinos de Banfield, Calabria.

Gimnasia y Esgrima v. Centenario, Ríos.

Urquiza v. Gimnasia y Esgrima A., Mafiolli.

Tercera división—

Alvear v. Urquiza, Pérez.

Porteño v. Argentinos Juniors, Francolino.

LINESMEN OFICIALES PARA EL DOMINGO

Primera división—

Sportivo Almagro v. Huracán, Castiñeyra y Tenconi.

Segunda división—

Urquiza v. Gimnasia y Esgrima A., Lanza y Pombo.

Banfield v. Argentinos de Banfield, Baggi y Costa.

Gimnasia y Esgrima v. Centenario, Guerrini y Carlucci.

Tercera división—

Alvear v Urquiza, Ferretti y Yolldori.

Cuarta división—

Huracán v. Argentinos Juniors, Lombardi y Arriola.

División intermedia—

Sportivo del Norte v. Excursionista, Bogatti y Rau.

EN MONTEVIDEO

Nuestros hermanos de allende el Plata, en su deseo de vengar la derrota que sufrieran vez pasada, practicaron ayer en el Parque de los Aliados, ante la comisión seleccionadora, sobre la cual pesa la responsabilidad que implica la constitución del match que se afirma habrá de vengar las derrotas sufridas recientemente.

El equipo no ha sido aún constituído a pesar de que fueron muchos y buenos los jugadores de cartel que asistieron a la práctica de ayer.



Corbellini, el super-hincha atlatense que anda por la aduana concertando apuestas y más apuestas a favor de sus "boys" para el lance del domingo frente al Racing.

EL RACING ESPAÑOL VIENE

Cuando todo hacía presumir que habría de quedar en agua de borrajas la proyectada venida del Racing español, nos llega de fuente autorizada, la grata nueva de que malgré todos los inconvenientes y obstáculos, que puedan presentársele, dicho eleven habrá de ser nuestro huésped el año próximo dispuestos como están sus dirigentes a venir a la Argentina, cueste lo que cueste y a costa de cualquier sacrificio.

Damos como primicia la noticia que consignamos en el párrafo anterior e invitamos a la colectividad española a que desde ya vaya preparándose para tributarle a los futuros huéspedes la digna recepción a que habrán de hacerse acreedores.

Motociclismo

CARRERAS EN LA PLATA

COPA GOBERNADOR DE Bs. AIRES

Siguiendo la práctica, ya establecida el Moto Club La Plata ha dispuesto realizar el próximo domingo 7 de diciembre, las carreras que en conmemoración del aniversario de la fundación de esa ciudad, organiza anualmente.

Esta vez compondrán el programa una carrera de motocicletas con sidecars, fuerza libre con acompañante adulto, una carrera de motocicletas potencias ilimitadas para cualquier competidor y la cuarta parte de la copa Challenge, Gobernador de Buenos Aires, instituída en 1916, por el doctor Marcelino Ugarte y ganada entonces y el año próximo por el club Motociclista Nacional y en 1917 por el Moto Club La Plata participando además el Moto Club Argentino y el Club Motociclista La Plata.

Para las pruebas de este año se han formado los equipos siguientes: tes:

Club Motociclista Nacional: Jorge Bosch, (H. Davison) y Antonio Gerli, (Indian); suplentes: Jorge Cáceres, (H. Davison) y Anastasio Miguel, (Thor).

Moto Club Argentino: Ernesto Blanco, (H. Davison).

Moto Club La Plata: Raúl Hamstrom y Rolf Tetamenti.

Pedestrismo

CLUB PEDESTRE ARGENTINO

Los directores de este centro, en su reciente reunión, han resuelto iniciar los preparativos para realizar en el próximo mes de diciembre dos interesantes carreras pedestres para distintas categorías de aficionados.

La primera, reservada para aficionados que no hayan obtenido primer premio, se disputará el domingo 14, en el trayecto plaza Mayo-Congreso plaza Mayo con un recorrido aproximado de 3200 metros.

El 28 de diciembre se llevará a efecto la otra prueba, que será libre para todo aficionado sobre la distancia de 20 kilómetros a recorrerse en el trayecto plaza Mayo Belgrano plaza Mayo.

Par ambas pruebas la inscripción costará de un peso moneda nacional a los representantes de instituciones afiliadas a la ederación Atlética Argentina y dos pesos a los corredores libres, pudiendo desde ya solicitarse el formulario de inscripción a la secretaría del Club calle Maure 874.

Box

COMO LAS GASTAN EN LA CORDILLERA

Publicamos a continuación un original y pintoresco desafío, dirigido por intermedio de un diario de Mendoza a nuestro conocido Ricardo Villasuso:

"Solicitada.—Hemos recibido y publicamos una carta del aficionado Daniel Segura en contestación a una aparecida en estas columnas días pasados, del pugilista Villasuso.

"Mendoza, noviembre 22 de 1919—Señor Ricardo Villasuso.—Me he enterado de su publicación y me siento capaz para vencer a un boxeador, mucho más a un simple peleador callejero, como es usted. Al clasificarme de boxeador fracasado no veo el motivo, pues sólo he peleado en Mendoza una sola vez y si bien fuí vencido, no quiere decir que no sea capaz de vencer.

Su brillante actuación como boxeador para mí es muy conocida y la doy al público para que no la ignore.

"Usted en el año 1916, en una fiesta realizada por el Club Mendoza de Regatas, peleó conmigo ante una regular concurrencia, si bien es cierto que con guantes de ocho onzas, no pudo lucirse como era de su agrado; en el año 1917 ya se creía capaz de pelear en cualquier parte y sostuvo un encuentro con el señor R. Elizalde (chileno) en Montevideo, siendo usted vencido en el segundo round, de la manera más baja para un boxeador, es preferible un knock-out y no levantar las manos para rendirse como usted lo hizo, (¿es de sportman?). Sus últimos matchs fueron realizados en Mendoza contra el señor Rodríguez, el primero a diez rounds. En esta pelea se pudo apreciar la escuela de que usted hace alarde, es la que aprende un chico en el colegio. Su último encuentro, también contra Rodríguez, fué usted vencido en el 6o. round por haberse fracturado un brazo, pero el público pudo apreciar que usted ya estaba vencido.

"En resumen, ¿quiere decirme cuáles fueron sus triunfos para poderme clasificar de fracasado?

"Una vez más desafío en privado, con guantes o sin ellos, si lo quiere, con esto le demuestro que el solo objeto que me guía es el sport y aceptando, me demostrará con los hechos que es superior.—Daniel Segura".